



# 目 次

前 言	1
第一章 高丽朝中后期文人的唐宋诗观	5
第一节 高丽朝中后期的文学生态与文人群体 诗学观的生成	5
一、社会、文化环境与高丽朝的文学活动	6
二、自然环境与高丽朝的文学活动	10
三、高丽朝文学生态与诗学观生成之关联	16
第二节 李齐贤的“宗宋观”	19
一、对宋诗及江西诗派认识的文化语境	20
二、李齐贤对宋诗的认识	22
三、李齐贤对江西诗派诗论的接受	28
第二章 朝鲜朝初期文人的唐宋诗观	31
第一节 徐居正的唐宋诗观	31
一、唐宋并立：“文章所尚随时不同”	32
二、唐宋各异：“文章者气也，时运也”	37
三、兼学唐宋：徐居正对唐宋诗的文学选择	39
第二节 沈义的唐宋诗观	44
一、塑造尊唐抑宋的理想文人形象	45
二、以学唐或学宋作为“战争”的导火索	49
三、小说中尊唐抑宋的原因探析	51
第三节 其他文人的唐宋诗观	56

一、对唐宋诗价值的认识·····	57
二、学诗拟于唐宋之域内·····	59
三、唐宋诗歌以气分高下·····	61
四、“唐宋诗之争”在朝鲜半岛的滥觞·····	64
第三章 朝鲜朝中期文人的唐宋诗观·····	69
第一节 李睟光的唐宋诗观·····	69
一、李睟光的身份及其唐宋诗观·····	70
二、李睟光的叙述视角·····	72
三、李睟光唐宋诗观的成因及叙述的特殊意义·····	79
第二节 小说《云英传》中的唐宋诗观·····	81
一、诗学盛唐：小说中作者对唐宋诗的选择与取舍·····	82
二、唐宋兼学：小说外李瑢及其所处时代真实的诗学倾向·····	85
三、虚实之间：小说中推崇唐诗的原因探析·····	88
第三节 “唐宋诗之争”的形成·····	91
一、“唐宋诗之争”形成的理论背景·····	92
二、“唐宋诗之争”的形成及主要争论点·····	94
三、朝鲜朝文坛多样化的现实·····	99
第四章 朝鲜朝后期文人的唐宋诗观·····	103
第一节 明清诗学东传与文人诗学观的转变·····	103
一、明代复古思潮与朝鲜朝中期文坛风气的转变·····	104
二、明末清初唐宋融合之风与朝鲜朝后期文坛风气的转变·····	105
三、清代文坛多元样态与朝鲜朝后期文坛的面貌·····	106
第二节 李德懋的唐宋诗观·····	108
一、接触：对唐宋诗的认识及与中国诗学之关联·····	108
二、学诗：对唐宋诗的吸收与批评·····	112
三、个性：对“唐宋诗之争”的独特态度与诗学选择·····	116

---

第五章 韩国古典诗学中“唐宋诗之争”的焦点	123
第一节 性情论与“唐宋诗之争”	124
一、性情与朝鲜朝中期唐诗正宗地位的确立	125
二、性情与朝鲜朝后期唐宋诗风的融合	129
三、性情与近代时期“唐风”的短暂兴起	133
第二节 江西诗派与“唐宋诗之争”	137
一、文坛对江西诗派的批判与唐诗风的盛行	139
二、兼学唐宋风潮下对江西诗派的重新接受	146
三、接受江西诗派的过程中显现的诗学价值	153
第六章 涉及韩国古代文人唐宋诗观的代表性	
文献	161
第一节 高丽朝时期	161
第二节 朝鲜朝前期	165
第三节 朝鲜朝后期	203
附录 韩国古代文人生卒年表	235