



目 次

第一章 绪 论	1
第一节 本课题之题解	1
一、“当代新加坡英语文学”的概念	1
二、“中国形象”的概念	4
第二节 本课题的意义及价值	7
第三节 本课题国内外研究现状	8
第二章 形象的起源：国家形象的基本含义	13
第一节 形象的定义	13
第二节 国家形象的定义	17
第三节 国家形象的认知	20
第四节 国家形象构建中的“自我”与“他者” ..	21
一、“自我”认知与“他者”解读	22
二、他者的异样表达与善意解读	24
第三章 中国形象的演变过程	27
第一节 异域的他者化	27
一、中心—边缘的地理认知：以边陲为他者 ..	28
二、中国—外邦认知：以西方为他者	30
第二节 自我的他者化	31
一、自身的衰落与西方的崛起	32
二、在中西方之间的飘忽身份	33

三、自我他者化·····	36
第三节 自我形象的构建·····	38
一、自我主体的回归·····	38
二、在崛起的路上·····	41
三、自我形象的反思·····	43
第四节 比较文学视域下的国家形象构建·····	45
一、比较文学形象学与国家形象·····	46
二、以文本为国家形象传播的路径·····	47
第四章 当代新加坡的中国观·····	51
第一节 现代西方的中国观·····	51
第二节 从质疑到肯定与认同——当代新加坡的 中国观·····	56
一、质疑——落后视野中的中国观·····	56
二、肯定与认同——发展进步视野中的 中国观·····	59
第五章 当代新加坡英语文学：“新加坡民族 文学”的兴起和繁荣·····	63
第一节 新加坡文学创作的现状·····	63
一、新加坡的语言现状·····	63
二、新加坡文学创作的现状·····	68
三、新加坡英语文学与华文文学之比较·····	69
四、英语文学和华文文学：孰为主流？·····	73
第二节 当代新加坡英语文学的兴起和繁荣·····	75
一、诗歌·····	76
二、小说·····	79
三、戏剧·····	82
第六章 想象的家园形象·····	85
第一节 作为新加坡华裔家园形象的再现—— 牛车水·····	88
第二节 想象的乌托邦形象·····	98
第三节 怀旧中国形象·····	105
第四节 亲情中国形象·····	113
第五节 伦理中国形象·····	118

第七章 被质疑与轻蔑的他者形象.....	125
第一节 封闭的中国形象	128
第二节 落后的中国形象	133
第三节 异化的中国人形象	139
一、异化的专制父权形象	140
二、异化的中国女性形象	143
第八章 正面的中国形象	147
第一节 作为根文化的中国形象	147
第二节 充满生机与活力的中国形象	157
第三节 进步的中国形象	160
第四节 理性、自信的中国形象	165
第五节 开放、包容的中国形象	170
第六节 勤劳、善良的中国人形象	174
第九章 结论：作为自我与他者混杂的中国形象·	179
主要参考文献	183
附录一 新加坡英语作家访谈录.....	201
附录二 新加坡重要英语作家作品目录.....	221