



目 次

上 册

绪 论	1
0.1 问题的提出	1
0.2 国内外索尔·贝娄研究现状	9
0.2.1 国外的索尔·贝娄研究	9
0.2.2 中国的索尔·贝娄研究状况	27
0.3 本书研究目标、方法思路与研究内容	34
0.3.1 研究所要达到的目标	34
0.3.2 作为象征资本的“美国性”	35
0.3.3 深刻的社会观察家:社会学研究思路的 引入	44
0.3.4 小说家是一个想象力丰富的历史学家: 新历史主义的分析方法	47
0.3.5 本书的研究内容	52
第 1 章 20-40 年代:大萧条岁月的平民生活 浮世绘	55
1.1 美国的“福斯塔夫式背景”	57
1.1.1 二三十年代的芝加哥众生相	58
1.1.2 大萧条时期黑人聚居区场景	63

1.1.3 中产阶级的破产·····	66
1.1.4 失业、流浪与反抗斗争·····	68
1.2 大萧条的孩子·····	73
1.2.1 贫家儿童初长成·····	74
1.2.2 在大萧条的日子里·····	76
1.2.3 奥吉·马奇的后经济危机岁月·····	81
1.3 贫困的雌性化·····	83
1.4 美国梦破灭了吗?·····	89
第2章 50年代:丰裕社会中的美国悲剧·····	101
2.1 美国进入丰裕社会·····	102
2.2 波西米亚精神的衰微与洪堡之死·····	105
2.3 西特林:顺向社会化与精神复归·····	115
第3章 60年代:时代的耶米利哀歌·····	125
3.1 麦卡锡主义的遗毒与赫索格的沉默·····	127
3.2 造反之后:在爆发之中堕落·····	141
3.2.1 局外人还是局内人?·····	142
3.2.2 青年人为什么要造反?·····	144
3.2.3 我们需要离开地球吗?·····	146
 下 册	
第4章 70-80年代:民主的反讽·····	155
4.1 社会批评:被压制的声音·····	156
4.2 假花:不识庐山真面目·····	168
4.2.1 民主社会的婚姻:爱的缺失与爱的 堕落·····	168
4.2.2 美国政府机构:为谁辛苦为谁忙·····	176
第5章 美国后现代:生命个体的不断游移·····	181
5.1 后现代及其特征·····	183
5.2 拉维尔斯坦:矛盾和自我分裂的迷宫·····	187
5.2.1 从精神贵族到知本家·····	188
5.2.2 从追求永恒价值到纵情物质享受·····	191
5.2.3 后现代社会的自我实现者·····	195
5.2.4 幕后政治家与精神上的父亲·····	196

5.2.5 寻找精神归宿者	197
5.3 消费社会中的审美物化	200
5.4 成也恣仿，败也恣仿	202
第6章 美国双城记：芝加哥与纽约	209
6.1 美国城市与文学想象	211
6.1.1 真实城市与文学城市	211
6.1.2 城市特性对文学创作的影响	216
6.1.3 缘何有“城愁”？	218
6.1.4 观察城市的角度：在地性的体验与 跨地性的审视	223
6.2 城市与城事：地理空间、政治与文化的表征与 居民生活	225
6.2.1 地理空间结构的展现	226
6.2.2 政治与文化的表征	234
6.2.3 市民生活的城事叙述	240
第7章 从“美国性”到“普适性”—— 索尔·贝娄作品引发的世界性思考	253
7.1 社会发展的美国化：技术化和非神圣化	254
7.1.1 社会发展模式与内部冲突	254
7.1.2 现代美国社会发展的表现	256
7.2 美国自由主义精神与自我选择	261
7.3 适意人生与生态性发展：索尔·贝娄作品的 世界性意义	268
结 语	273
参考文献	281
后 记	297