



目 次

上 册

绪 论	1
第一章 极简主义艺术思潮的兴起与流变	27
第一节 极简主义视觉艺术	28
一、基本概况	28
二、理论与争议话语	38
第二节 极简主义音乐	48
一、基本概况	49
二、定义视角	58
三、与极简主义视觉艺术之间的联系	66
第三节 极简主义艺术思潮的流变	71
一、极简主义舞蹈	72
二、极简主义文学	75
三、极简主义电影	80
四、极简主义建筑、景观	85
五、设计与生活领域中的极简主义	92
第二章 英美学界极简主义音乐的创作理念研究	97
第一节 跨文化创作理念	97
一、印度音乐元素	98
二、西非音乐元素	105

三、印尼佳美兰音乐元素	110
第二节 时空理念	115
一、时间理念	115
二、空间理念	126
第三节 非辩证美学倾向	133
一、作为对传统辩证音乐的解放运动	133
二、作为反辩证法运动的最新阶段	134
三、作为当代多元话语的艺术产物	137
第四节 观念化创作倾向	143
一、与观念艺术家的合作	143
二、创作中的观念化思维	146
第五节 对 20 世纪多元音乐风格的继承	152
一、极简主义音乐与序列音乐	153
二、极简主义音乐与流行音乐	158
第三章 英美学界极简主义音乐的创作技法研究 ·	165
第一节 对音高与调性的研究	165
一、极简主义音乐的调性特征	166
二、极简主义音乐与恰空循环	171
第二节 对节奏与节拍的研究	176
一、极简主义音乐节奏的系统发育图	177
二、极简主义音乐节奏的节拍集合	180
第三节 对结构与过程的研究	188
一、对极简主义音乐终止要素的研究	188
二、对极简主义音乐过程原则的研究	194
三、对极简主义音乐对称结构的研究	203
第四节 对多声与复调的研究	206
一、阿特金森对卡农与扩大卡农分析	206
二、贝哈尔对同音置换与卡农程序分析	211

下 册

第四章 英美学界极简主义音乐的创作个案研究 ·	217
第一节 《C 调》在英美学界中的研究	217
一、时代背景与美学理念	218

二、内生分析与外生分析	219
三、不同群体的接受情况	222
四、录音版本的比对分析	229
第二节 《海滩上的爱因斯坦》在英美学界中的研究	232
一、颠覆：对传统歌剧的超越与革新	233
二、溯源：音乐、艺术、戏剧先驱	241
三、方法：技术、意象、情感分析	245
第三节 《阿赫那顿》在英美学界中的研究	252
一、方法与路径：考古学、后现代诗学与音乐分析学的交织	253
二、解读与阐释：旧秩序、新几何象征与权利的神化和堕落	259
第五章 英美学界极简主义音乐研究的多元视阈	273
第一节 消费现象学视阈下的极简主义音乐研究	273
一、极简主义音乐与迪斯科	274
二、极简主义音乐与广告	276
三、极简主义音乐与电视	279
四、极简主义音乐与新巴洛克	282
第二节 新媒介视阈下的极简主义音乐研究	290
一、库克的多媒体分析模型	292
二、莱顿的比喻类型学理论	294
三、极简电影音乐的互文分析	298
四、极简电影音乐的视听分析	301
第三节 行动者网络理论下的极简主义音乐研究	306
一、艺术家与作曲家	309
二、表演者、作曲家与固定表演空间	312
三、评论家与新音乐	315
第四节 变异学视域下的极简主义音乐研究	319
一、变异的衍化方式	321
二、变异的形成原因	334
结 语	343
参考文献	353