



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	9
第三節 名詞界說	13
第四節 研究方法與範圍	23
第二章 清代書學環境	35
第一節 學術變遷	35
一、清代初期學術	35
二、清代中期學術	40
三、清代晚期學術	41
第二節 政治因素的影響	43
一、帝王本身對書法之愛好與提倡	44
二、清朝的文字獄	47
第三節 考據學的發展與影響	51
一、考據學發展的契機	51
二、考據學的成就	54
三、考據學的缺失	54
第四節 金石學興起	55
一、金石學興盛的原因	56
二、金石學研究的特色	57
三、金石學研究的成果	58
四、金石學對書法的影響	59
第五節 碑學興起	62
一、碑學興起的原因	62
二、清代碑學興起的意義	64
三、碑學提倡對書法的影響	65
第三章 清初篆隸名家風格新變	69
第一節 清初隸書先行者——鄭簠	70
一、鄭簠生平	71
二、學書歷程	72
三、作品分析	73

四、風格評價	79
五、新變成就	82
第二節 清初小篆第一的王澐	84
一、王澐生平	85
二、學書歷程	85
三、書學主張	87
四、作品分析	91
五、風格特色	98
六、新變成就	99
第三節 以漆書揚名的金農	101
一、金農生平	101
二、學書歷程	102
三、金農作品分析	105
四、風格形成與評價	114
五、新變成就	117
第四章 清代中期篆隸名家風格新變	119
第一節 精通經學、說文的桂馥	121
一、桂馥生平	121
二、學書歷程	124
三、作品分析	125
四、風格特色評價	131
五、新變成就	133
第二節 篆隸神品的鄧石如	134
一、鄧石如生平與交友	135
二、學書印歷程與主張	137
三、作品分析	140
四、風格評價	151
五、新變成就	157
第三節 集分書大成的伊秉綬	159
一、伊秉綬生平	160
二、學書歷程	162
三、書學主張：求辣、尚拙	165
四、作品分析	165

五、風格特色與評價·····	176
六、新變成就·····	178
第四節 簡古超逸的陳鴻壽·····	180
一、陳鴻壽生平·····	181
二、學書歷程與主張·····	181
三、作品分析·····	185
五、風格評價·····	194
六、新變成就·····	195

下 冊

第五章 清晚期篆隸名家風格新變·····	197
第一節 技巧精鍊的吳熙載·····	199
一、吳熙載生平·····	199
二、學書、印歷程·····	200
三、書學主張·····	201
三、作品分析·····	202
四、風格評價·····	210
五、新變成就·····	211
第二節 古拙樸茂的何紹基·····	213
一、何紹基生平·····	213
二、學書歷程·····	215
三、書學主張·····	219
四、作品分析·····	223
五、風格評價·····	231
六、新變成就·····	233
第三節 融大小二篆之楊沂孫·····	236
一、楊沂孫生平·····	236
二、學書歷程·····	237
三、學術成就·····	238
四、作品分析·····	240
五、風格特色與評價·····	247
六、新變成就·····	249

第四節 但開風氣不為師——趙之謙	251
一、趙之謙生平	251
二、學書歷程	253
三、作品分析	258
四、風格評價	268
五、新變成就	270
第五節 專攻金文大篆的吳大澂	270
一、吳大澂生平	271
二、學書歷程	272
三、學術成就	273
四、作品分析	274
五、風格評價	282
六、新變成就	285
第六節 渾樸厚重的吳昌碩	286
一、吳昌碩生平	287
二、學書歷程	289
三、藝術思想主張	291
四、作品分析	292
五、風格特色評價	304
六、新變成就	309
第六章 結 論	313
第一節 清代篆隸興盛原因與發展取向	314
第二節 研究成果——清代篆隸名家新變成就	320
第三節 影響（學習與創新）	338
參考文獻（書目）	345
表 次	
表 1-1 兩漢隸書風格表	15
表 1-2 清代篆隸名家一覽表	25
表 1-3 清代篆隸書家分期表	33
表 6-1 鄧石如與吳熙載之比較	330
表 6-2 清代篆書名家風格新變特色比較表	334
表 6-3 清代隸書名家風格新變特色比較表	336

圖次

圖 3-1-1	宋珏《七言律詩軸》	74
圖 3-1-2	鄭簠《隸書扇面》	74
圖 3-1-3	《楊巨源酬於駙馬詩軸》	76
圖 3-1-4	《浣溪紗詞軸》	76
圖 3-1-5	《謝靈運石室山詩》	77
圖 3-1-6	《劍南詩》	78
圖 3-1-7	《靈寶謠》	79
圖 3-2-1	《王澐篆書屏局部》	92
圖 3-2-2	王澐《漢尚方鏡銘》	93
圖 3-2-3	《臨石鼓文》	94
圖 3-2-4	《大丈夫篆書中堂》	95
圖 3-2-5	《詩經關雎局部》	96
圖 3-2-6	王澐《篆書冊局部》	97
圖 3-2-7	王澐《篆書軸》	97
圖 3-3-1	《禪國山碑局部》	104
圖 3-3-2	《天發神讖碑局部》	104
圖 3-3-3	《昔邪廬詩》	105
圖 3-3-4	《王融傳冊》	106
圖 3-3-5	《臨西嶽華山廟碑冊》	106
圖 3-3-6	《隸書雜記軸》	106
圖 3-3-7	《王興之墓誌》	108
圖 3-3-8	《書王尚書古歡錄冊二》	108
圖 3-3-9	《司馬光佚事軸》	110
圖 3-3-10	《漆書周伯琦傳記六條屏》	111
圖 3-3-11	《童蒙八章漆書》	111
圖 3-3-12	《相鶴經四屏》	113
圖 3-3-13	前、中、晚期風格變化圖	115
圖 4-1-1	《劍氣書香五言聯》	125
圖 4-1-2	《奇石好花五言聯》	125
圖 4-1-3	《歷山銘》	127
圖 4-1-4	《文心雕龍語軸》	128
圖 4-1-5	《贈明也大兄詩軸》	128

圖 4-1-6	《語摘中堂》	131
圖 4-1-7	《制從詩到聯》	131
圖 4-2-1	《謙卦傳》	141
圖 4-2-2	《荀子·宥坐篇》	141
圖 4-2-3	《詩經南陔篆書屏》	142
圖 4-2-4	《曹丕自敘篆書軸》	143
圖 4-2-5	鄧石如《陰符經大篆屏》	144
圖 4-2-6	鄧石如《陰符經大篆屏局部放大》	144
圖 4-2-7	鄧石如《庾信四贊屏》	145
圖 4-2-8	鄧石如《白氏草堂記》	146
圖 4-2-9	《皖口新洲詩》	148
圖 4-2-10	《敖陶孫詩評局部》	148
圖 4-2-11	《張子東銘篇》	149
圖 4-3-1	《少室石闕銘》	164
圖 4-3-2	《開母廟石闕銘》	164
圖 4-3-3	《芝田湘瑟聯》	166
圖 4-3-4	《臨張遷碑》	166
圖 4-3-5	《志於道時迺功聯》	167
圖 4-3-6	《韓仁銘》	168
圖 4-3-7	《三千一十聯》	168
圖 4-3-8	《臨裴岑碑軸》	169
圖 4-3-9	《變化聯》	171
圖 4-3-10	《翰墨聯》	171
圖 4-3-11	《為文聯》	171
圖 4-3-12	《山濤傳》	173
圖 4-3-13	《宋拓僅存》	173
圖 4-3-14	黃金分割比例圖式	173
圖 4-3-15	伊秉綬書法符合黃金分割之例	173
圖 4-3-16	《遂性草堂》	175
圖 4-3-17	《散邑盤銘》	175
圖 4-4-1	《開通褒斜道》	183
圖 4-4-2	《石門頌》	183
圖 4-4-3	《楊淮表記》	183

圖 4-4-4	《散此、偶有隸書八言聯》	186
圖 4-4-5	《畫就、賦成隸書七言聯》	186
圖 4-4-6	《曾子質孝隸書軸》	187
圖 4-4-7	《世業天心對聯》	187
圖 4-4-8	《錢塘許君墓誌銘》	188
圖 4-4-9	《清祕琴書對聯》	189
圖 4-4-10	《種桐、流麥對聯》	189
圖 4-4-11	《閒中壽外對聯》	190
圖 4-4-12	《課子成仙對聯》	190
圖 4-4-12	《得魚賣畫對聯》	191
圖 4-4-13	《漢室周人對聯》	191
圖 4-4-14	《清譚為文聯》	192
圖 4-4-15	《書對竹兼聯》	193
圖 4-4-16	釋達綬《一室半窗聯》	193
圖 5-1-1	《崔子玉座右銘四屏》	203
圖 5-1-2	《篆書聖教序四屏》	204
圖 5-1-3	《篆書六言聯》	205
圖 5-1-4	《篆書軸》	205
圖 5-1-5	《篆書七言聯》	205
圖 5-1-6	《天發神識碑原帖》	206
圖 5-1-7	吳熙載臨《天發神識碑》	206
圖 5-1-8	《篆書五言聯》	207
圖 5-1-9	《吳熙載所臨漢隸四種作品》	208
圖 5-1-10	《文語橫幅》	209
圖 5-1-11	《和平、典則七言聯》	210
圖 5-1-12	《四壁、一枝七言聯》	210
圖 5-2-1	《石門頌原拓局部》	224
圖 5-2-2	何紹基臨《石門頌》	224
圖 5-2-3	《張遷碑原拓局部》	225
圖 5-2-4	何臨《張遷碑》	225
圖 5-2-5	《衡方碑原拓局部》	226
圖 5-2-6	何紹基《臨衡方碑四屏》	227
圖 5-2-7	何紹基《隸書四條屏》	228

圖 5-2-8 《贈荔仙五言隸聯》	228
圖 5-2-9 《論書軸》	230
圖 5-2-10 《篆書七言聯》	230
圖 5-2-11 《篆書鏡臺銀帶屏》	231
圖 5-3-1 篆書《敵敦銘》	241
圖 5-3-2 篆書《蔡邕傳》四條屏	242
圖 5-3-3 楊沂孫《張橫渠先生東銘》篆書四條屏	243
圖 5-3-4 《篆書七言聯》	244
圖 5-3-5 《金人銘》	244
圖 5-3-6 《在昔篇局部》	246
圖 5-3-7 《石鼓文對聯》	246
圖 5-3-8 《秦公敦》	247
圖 5-4-1 趙之謙印	252
圖 5-4-2 臨《泰山刻石》	259
圖 5-4-3 臨《嶧山刻石》	259
圖 5-4-4 臨《祀三公山碑》	260
圖 5-4-5 《篆書四屏》	261
圖 5-4-6 《別有、但開聯》	262
圖 5-4-7 《史游急就篇》	263
圖 5-4-8 臨《三公山》碑	264
圖 5-4-9 臨《封龍山頌》	265
圖 5-4-10 《為權伯隸書八言聯》	266
圖 5-4-11 臨《劉熊碑》兩幅	267
圖 5-4-12 《為子麟隸書世說新語》	268
圖 5-5-1 吳大澂《周誥遺文》	273
圖 5-5-2 《結德、援雅對聯》	275
圖 5-5-3 《藉甚、湛然對聯》	275
圖 5-5-4 《有古、得名聯》	276
圖 5-5-5 《知足、有為聯》	276
圖 5-5-6 臨散氏盤圖	277
圖 5-5-7 秦銅權	277
圖 5-5-8 《知過論軸》	278

圖 5-5-9 《古鉢七言聯》	278
圖 5-5-10 吳大澂《大篆論語》	279
圖 5-5-11 吳大澂《大篆孝經》	279
圖 5-5-12 《贈西泉四兄七言聯》	280
圖 5-5-13 《贈少鑿大兄七言聯》	280
圖 5-5-14 《周銅、唐玉對聯》	281
圖 5-5-15 致《潘祖蔭書札》	281
圖 5-5-16 憲齋尺牘	282
圖 5-6-1 《司馬邠麋篆書聯》	294
圖 5-6-2 《為健亭集石鼓文聯》	294
圖 5-6-3 《為思隱軒主人篆書》	294
圖 5-6-4 《贈澹如臨石鼓文軸》	295
圖 5-6-5 《臨石鼓文字軸》	295
圖 5-6-6 《為達三集石鼓文聯》	297
圖 5-6-7 《淵深樹古五言聯》	297
圖 5-6-8 《臨石鼓四屏之一》	297
圖 5-6-9 《臨庚巽貞銘作品》	299
圖 5-6-10 《贈葉舟先生聯》	299
圖 5-6-11 《贈凌霄先生聯》	299
圖 5-6-12 《贈子雲集散氏盤聯》	299
圖 5-6-13 《為振甫隸書聯》	301
圖 5-6-14 《臨張遷碑》71 歲作	301
圖 5-6-15 《臨祀三公山》71 歲作	302
圖 5-6-16 《集上尊號奏銘四言聯》	303
圖 5-6-17 《集曹全碑陰四言聯》	303
圖 5-6-18 《贈雅初隸書聯》	304