



目 次

上 冊

序 劉綱紀

自 序

凡 例

第一章 徐復觀與中國美學的發展	1
第一節 徐復觀美學研究緣起	1
第二節 徐復觀美學思想研究綜述	4
第三節 徐復觀美學思想的分期與結構	15
一、中西對話：徐復觀美學思想的理論背景 ..	18
二、「中國藝術精神」：新美學範式的形成	23
三、歷史定位：承上啟下的美學大家	34
第二章 徐復觀美學文獻集略	43
第一節 徐復觀美學專著集略	43
一、徐復觀：《中國藝術精神》，春風文藝 出版社，1987年。	43
二、徐復觀：《中國文學精神》，上海書店 出版社，2006年。	52
三、徐復觀：《石濤之一研究》，臺灣學生 書局，1968年。	61

四、徐復觀：《黃大癡兩山水長卷的真偽問題》，臺灣學生書局，1977年。……	63
第二節 徐復觀美學論文集略……	64
第三節 徐復觀美學相關文獻集略……	99
一、李漁叔：《傲慢與偏見——答徐復觀先生》……	99
二、劉國松：《為什麼把現代藝術劃給敵人——向徐復觀先生請教》……	105
三、虞君質：《抽象平議》……	107
四、虞君質：《藝術辯論——敬向中國文藝協會提出一個公開建議》……	108
第三章 徐復觀美學研究著作集評……	111
第一節 徐復觀美學臺港及海外研究集評……	111
第二節 徐復觀美學研究專著集評……	123
第三節 徐復觀美學研究章節集評……	140

下 冊

第四章 徐復觀美學研究論文集釋……	161
第一節 思想闡釋集釋……	161
一、書評為主的研究……	161
二、中國藝術精神的闡釋……	167
三、中國文學精神研究……	244
四、詮釋方法研究……	268
第二節 批判質疑集釋……	273
第三節 創造轉化集釋……	288
附錄一 手心兩忘，技道合一——論「中國藝術精神」兼與鄒元江先生商榷……	301
附錄二 《莊子》美學的「悖論」及其反思——兼與章啟群先生商榷……	311
附錄三 一篇集過度「借鑒」和學術「拼貼」之大成的庸作——兼論陶水平《20世紀「中國藝術精神」論的歷史生成和當代發展》……	329