



目次

緒論	1
第一節 研究背景與意義	1
第二節 研究現狀	4
第三節 問題意識與方法論	14
第一章 作為方法的「身體—空間」視域	21
第一節 空間的倫理政治	21
第二節 身體的規訓 / 抵抗	27
第三節 身體和空間的相互建構	33
第二章 圖繪晚明的社會狀況	39
第一節 政治場域的劇變：作為晚明開端的 「大禮議」事件	39
第二節 思想場域的新發展：王學對庶民空間的 介入	48
第三節 經濟場域的新變化：士商互動的加劇	55
第三章 晚明審美思潮的身體觀念	65
第一節 晚明審美思潮的新轉向	65
第二節 「欲望化身體」的生成：以《長物志》為 中心	79
一、從「規訓的身體」到「欲望化的身體」	79
二、欲望化身體與實用性審美法則	83
三、欲望化身體與自然性審美法則	89
四、欲望化身體與雅致性審美法則	96
第四章 晚明審美思潮的空間觀念	103
第一節 天理觀念的內在化轉向	103
第二節 「日常化空間」的思想史起源和特徵	109
一、天理觀念的內轉與「日常化空間」的 產生	109
二、「日常化空間」的特徵：閒適和欲望的 二重性	113
第三節 日常化空間的場域法則和運作：以計成 《園冶》為例	119
一、《園冶》的審美原則與日常化空間的 構建	119

二、內外場域法則的運作：階級區隔與欲望 訴求	127
第五章 晚明審美思潮的「身體—空間」觀念的 構成	137
第一節 「欲望化身體」和「日常化空間」的相互 關係	137
第二節 欲望化身體：日常化空間的拓展動力 ..	143
第三節 日常化空間：欲望化身體的擴張 / 轉換 的場所	153
第四節 餘論：「生活美學」的政治	163
第六章 晚明審美政治的生成與介入機制	167
第一節 晚明審美政治的生成	168
一、晚明文化研究的兩種思路	168
二、審美政治的生成條件	173
第二節 審美政治的介入機制：思想史的視角 ..	183
一、晚明審美思潮與士人階層生存狀態的 改變	184
二、「道統」的確立和陽明心學的闡發	187
三、審美政治與日常生活的自治	195
結論 晚明審美政治的評判	209
參考文獻	213
章節發表情況	241
後 記	243