



目次

緒論	1
第一章 周氏兄弟文章觀的最初形態	9
第一節 還原一場討論——近代學人論「文章」的起點（上）	10
一、一節課和一個概念：《文心雕龍割記》與「文章」	12
二、「移人情」與文章框架的「翻轉」	19
三、遲來的回應：《文學總略》兩處「不必要」的改動	22
第二節 還原一場討論——近代學人論「文章」的起點（下）	31
一、近代「文章」的角力場：從《文章源始》《論文學》到《摩羅詩力說》《論文章之意義》	31
二、「自文字至文章」：周氏兄弟的「接受」與「克服」	36
第三節 文章觀的文體意識——以「散文詩」為中心	41
一、別一種「散文詩」——以《小約翰》《西山小品》為樣本	41

二、「散文詩」的問題意識	47
三、從「散文詩」到「雜文」的路	53
四、餘音	56
第四節 作為方法的「東西甌脫間」——「域外文章」及其眼光	58
一、一個有趣的認識現象——因何是「古怪」？	58
二、近世文明／文學認識裝置及「世界文學空間」	61
三、「否定性」的文明史觀——《人之歷史》《文化偏至論》為核心	65
四、所謂「甌脫」與「南北東西」——「文野之見」的歷史承續	68
五、作為方法的「東西甌脫間」——批判的方法與「文章新生」的隱喻	71
第五節 「其名為風」與周作人的文章理念	80
一、所謂「天籟」：什麼是文章之美？	80
二、「齊物」的語言文字觀：「文辭之本」與「相互之具」	86
三、「風」的話語策略：非政治的政治性	93
第二章 「復古」與「反復古」的文章經驗	101
第一節 形的復古：民初魯迅的「文學復古」和「白話新文學」	103
一、與新文學同步展開的金甲文視野	105
二、「《說文》之莨莠」和章太炎「古文四種」	111
三、「正篆」祛魅與漢字形體「通變」認知	114
四、從「著之竹帛」到「有聲的中國」	115
第二節 聲的復古（上）：魯迅近體詩韻與《成均圖》音理之關聯	120
一、奇特的韻腳：「古音」與「近體」的混搭	121
二、《成均圖》及其「韻轉理論」	124
三、韻與詩	130

第三節 聲的復古(下):「別造伽陀」與周作人的「雜詩文」實驗	133
一、周作人的「舊詩」退化史	134
二、「別造伽陀」:六朝佛經翻譯與「雜詩」體式的自覺	138
三、「雜詩文」的思路延伸及限度	143
附錄 青年魯迅的「音韻新知」與近體詩「通韻」別解——從《章太炎說文解字授課筆記》談起	147
一、「說文」之前的「音韻課」	149
二、周樹人的詞條:「對轉」「旁轉」及「合韻」	152
第三章 文章史的重敘	157
第一節 魯迅《漢文學史綱要》名義重釋	157
一、《綱要》及其特性	160
二、「漢文學」的脈絡	164
三、「漢文學」的淵源:「漢學に所謂文學」	171
四、「漢文學」的邏輯:一個「國學」的反命題	177
第二節 魏晉文與唐宋文的來回:1917~1927	185
一、從「古代」的題名說起	187
二、被擠壓的「中古」:「文起八代之衰」	192
三、《綱要》「文筆之辨」的敘說資源	199
四、被擠出的「魏晉自覺論」	205
第三節 《中國新文學的源流》:如何想像「近代文」	209
一、「近代文」的概念生成	210
二、《源流》與1930年代北大國文系	215
三、想像「近代文」的方式	219
結語 作為一種視域的近現代文章觀	223
參考文獻	231
後記	241