



目 次

引 論	1
第一章 《甲寅》雜誌研究	5
第一節 《甲寅》的發起、傳佈和停刊	5
第二節 《甲寅》作者群	12
第二章 《甲寅》與《新青年》	31
第一節 「同是曾開風氣人」	31
第二節 新文學緣何而來——《新青年》的個性	43
第三章 「甲寅文體」與新文學	53
第一節 由「情」入「理」——近代論說文的 興起和演變	53
第二節 「於國文開一生面」——章士釗論說文 的「歐化」	63
第三節 從柳文到桐城——章士釗論說文與古文 傳統	74
第四節 「甲寅派」與新文學——以中國文法學 的建立為視角	86
第四章 知識的「救濟者」：章士釗與民初文化 思想	103
第一節 從政理到文化——「調和」論及其發散	103

第二節 章士釗的譯學思想——以民初的譯名 之爭為中心	125
第五章 《甲寅》與新文學的思想淵源	145
第一節 國權、民權與自覺——《甲寅》與 李大釗	145
第二節 《雙枰記》的背後——《甲寅》與 陳獨秀	156
第三節 《甲寅》·易白沙·《新青年》——以 孔教討論為中心	164
第六章 「以匹夫操報章之權」：民初公共空間 與新文化的起源	177
第一節 晚清報刊的發展：近代輿論興起的 物質性條件	177
第二節 從清議到輿論——公共言論的近代演變 ..	192
第三節 公共空間的拓展與新文化的發生：從 《甲寅》到《新青年》	218
結語 尋求「整個的知識」	235
參考文獻	241
附錄 《綠波傳》非章士釗所作	251
後 記	257