



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與內容	4
一、研究方法	4
二、研究內容	4
第二章 韓南之學術背景及美國之中國白話小說 研究概況	7
第一節 韓南之學術背景	7
第二節 美國之中國白話小說研究概況	10
第三章 韓南之早、中期中國白話小說研究析論 ..	15
第一節 韓南之早期中國白話小說研究	15
一、韓南之早期中國白話小說研究	16
第二節 韓南之中期中國白話小說研究	23
一、韓南之中期中國白話小說研究	24
第三節 韓南之早、中期中國白話小說研究 析論	30
一、小說的分期及材料來源	31
二、小說作者及著作目的	34
三、小說的主題和結構	35

第四章 韓南之晚期中國白話小說研究析論	39
第一節 韓南之馮夢龍生平思想及白話小說研究 析論	39
一、韓南之馮夢龍生平思想研究	40
二、韓南之馮夢龍白話小說研究	47
三、韓南之馮夢龍生平思想及白話小說研究 析論	54
第二節 韓南之席浪仙與凌濛初之白話小說研究 析論	62
一、韓南之席浪仙白話小說研究	63
二、韓南之凌濛初白話小說研究	69
三、韓南之席浪仙、凌濛初白話小說研究 析論	77
第三節 韓南之李漁與艾衲之白話小說研究 析論	84
一、韓南之李漁白話小說研究	85
二、韓南之艾衲白話小說研究	91
三、韓南之李漁、艾衲白話小說研究析論	97
第五章 韓南之中國白話小說研究方法析論	103
第一節 小說語言和敘述形式	103
一、白話文學的發展狀況	105
二、語言及風格	107
三、敘述分析的構想	108
四、白話小說的形式及白話短篇小說	109
第二節 確定中國早、中、晚期白話小說年代的 方法	112
一、兩個母群體及風格差別	114
二、標準的檢驗	116
三、後期小說的界定	117
四、後期標準的應用及檢驗	119
五、早期及中期標準	120
六、區分早期小說	124
第三節 中國早、中、晚期白話小說的作者及 形式	126

一、白話小說的作者問題·····	126
二、白話小說形式·····	130
第四節 反映在韓南文學批評中的西方觀點·····	132
一、形式主義 (formalism)·····	132
二、結構主義 (structuralism)·····	134
三、韓南形式主義與結構主義之應用·····	135
第六章 韓南之中國白話小說研究之意義與定位·	137
第一節 韓南之中國白話小說研究之意義·····	137
一、提供研究短篇小說的新方法——「風格 判準」·····	138
二、積極創新，中西研究方法的靈活運用並 提出新觀點·····	139
第二節 韓南之中國白話小說研究之定位·····	141
一、關於白話短篇小說分期·····	141
二、關於白話短篇小說作者及文本·····	143
第七章 結 論·····	149
第一節 韓南的中國白話小說研究之貢獻·····	149
第二節 未來之研究展望·····	153
參考文獻·····	155
附錄一：韓南分類現存短篇小說篇目·····	165
附錄二：韓南對於現存短篇小說的分期·····	169