



# 目 次

## 上 冊

序 丁治民	
總 論	1
上編 《雙溪醉隱集》整理與研究	3
第一章 緒 論	5
第二章 《雙溪醉隱集》版本源流及整理說明	7
第三章 《雙溪醉隱集》之四庫全書提要點校	11
第四章 《雙溪醉隱集》校注	13
原序	13
雙溪醉隱集卷一 賦	16
天香臺賦	16
天香亭賦	27
瓊林園賦並序	35
獨醉園賦	45
獨醉亭賦	48
雙溪醉隱集卷二 樂府	51
凱歌樂詞九首 並序	51
後凱歌詞九首	53
凱樂歌詞曲並序	55

後凱歌詞九首詔發諸軍有事於朔方也	56
騎吹曲辭九首	60
後騎吹曲詞九首	61
婆羅門六首並序	66
五言古詩	70
真遊挾飛仙	70
七言古詩	75
述實錄四十韻並序	76
雙溪醉隱集卷三	91
五言律詩	91
五言排律	101
七言律詩	101
雙溪醉隱集卷四	123
七言律詩	123
雙溪醉隱集卷五	139
五言絕句	139
七言絕句	143
五禽詠	167
雙溪醉隱集卷六	168
七言絕句	168
詩餘	189
雜著	190
贊	193
銘	195
頌	195

## 下 冊

第五章 《雙溪醉隱集》征戰術語考釋	197
一、軍名	198
二、陣名	201
三、營名	201
四、盟名	202
參考文獻	203

第六章 《雙溪醉隱集》之朝陽方言詞語點滴……	205
一、朝陽方言歷史勾勒……	206
二、朝陽方言語音存變現象考察……	208
參考文獻……	211
下編 《五峰集》詩文用韻研究……	213
第一章 緒論……	215
第一節 研究現狀與研究意義……	215
第二節 李孝光及其作品簡介……	217
第三節 操作程序和分析原則……	221
第二章 韻例……	223
第一節 基本用韻體例……	223
一、韻文段落的標識……	223
二、偶句韻……	223
三、連句韻……	224
四、奇句韻……	225
第二節 特殊用韻體例……	227
一、包圍韻與分應韻……	227
二、四聲通韻和類推入韻……	227
第三章 韻譜和押韻部類……	229
第一節 陰聲各部……	230
一、歌戈部……	230
二、家麻部……	233
三、魚模部……	236
四、哈皆部（近體詩哈灰部、皆佳部）……	243
五、齊支部（近體詩支微部、齊西部）……	247
六、蕭豪部……	256
七、尤侯部……	259
第二節 陽聲各部……	264
一、覃談部（近體詩覃談部、鹽嚴部）……	264
二、侵尋部……	267
三、真文部（近體詩真諄部、文雲部、元魂部）……	269
四、寒先部……	275

五、江陽部（近體詩析為陽唐部和江雙部）	284
六、庚蒸部	288
七、東鍾部	295
第三節 入聲各部	298
一、德緝部	298
二、月帖部（近體詩葉帖部）	301
三、藥覺部	304
四、屋燭部（近體詩屋谷部、燭玉部）	305
第四章 異調相押的類型及性質	309
第一節 上去相押與濁上變去	309
第二節 平上相押	311
第三節 平去相押	311
第五章 古體詩和文韻部分合及語音特徵討論	313
第一節 通語或韻書記載的音變現象	313
一、佳夬韻系部分字向家麻部轉化	313
二、尤侯部部分唇音字押入魚模	314
三、灰韻系泰韻合口字向齊支部演化	315
四、庚蒸部合口牙喉音開口唇音向東鍾部轉化	315
第二節 方音以及古韻等音變現象	316
一、陰聲各部	316
二、陽聲各部	323
三、入聲各部	327
第三節 塞音韻尾的脫落與去入為韻	328
一、平入為韻 2 例	329
二、去入為韻 2 例	329
第六章 近體詩的借韻與出韻情況討論	331
第七章 結 論	335
參考文獻	337