



# 目

# 次

序 胡曉明	
<b>第一冊</b>	
前 言	1
<b>壹、總論</b>	11
論中國美學在世界美學史上的地位和意義	13
中國美學與文化大義	29
中國古代美學的當代發展大有可為	45
中國古代女性文藝創作的審美取向和馬湘蘭的 美學評價簡論	53
天人合一及對中國美學的影響新論	73
傳統儒家和詩教的智慧教育及現代意義	89
南北宗·神韻說·靈感論	105
情景交融說的中西進程簡述	129
論藝術的高雅和通俗	149
文學理論話語體系建設的設想和嘗試	163
<b>第二冊</b>	
<b>貳、首創性的理論</b>	181
中國之石和西方之玉——中國文論評論和研究 西方文藝名著方法論綱	183
意志悲劇說和意志喜劇說	193
神秘現實主義和神秘浪漫主義導論	215
<b>參、道家研究</b>	231
論《老子》之「道」之為氣	233
《莊子》對中國文藝的巨大指導作用及其現代意義	241
當代道家簡論	257
唯道論簡論	267
錢學森院士的人體科學思想對創新道學文化的 重大意義	285
<b>肆、名家名作研究</b>	291
傑出的晚明文壇領袖王世貞及其文藝觀述論	293
論湯顯祖的文學理論及其文氣說	313
論石濤畫論的美學思想	331

宗白華美學思想述論 ..... 343

### 第三冊

錢鍾書的金聖歎評論述評——贊成和讚賞金聖歎  
的重要觀點 ..... 367

王元化美學研究的重要觀點述論 ..... 379

伍、王士禛與神韻說研究 ..... 397

傑出的文壇領袖王漁洋 ..... 399

再論傑出的文壇領袖王漁洋及其重大影響 ..... 409

論王士禛的詩論和神韻說 ..... 423

王漁洋的山東詩人作家評論述評 ..... 469

論王漁洋的小說評論 ..... 485

王漁洋《聊齋誌異》評批述評 ..... 495

王漁洋的山東題材創作 ..... 505

王漁洋懷念明朝的詩文和《秋柳詩》《秦淮雜詩》 .. 523

### 第四冊

陸、王國維美學研究 ..... 547

王國維學案 ..... 549

王國維的天才論和靈感論新論 ..... 569

王國維照搬西方說和否定《人間詞話》諸見的  
偏頗 ..... 593

柒、馮友蘭美學研究 ..... 599

論馮友蘭哲學中的美學思想 ..... 601

馮友蘭哲學史著作中的美學思想述評 ..... 617

馮友蘭的王國維研究述評 ..... 653

捌、徐中玉美學研究 ..... 667

徐中玉學案 ..... 669

徐中玉教授的古代文學和古代文論研究 ..... 687

論徐中玉文藝理論的研究風格和首創性成就 ..... 701

徐中玉在古代文學理論領域的傑出貢獻 ..... 717

### 第五冊

徐中玉的文藝理論研究方法述論 ..... 731

徐中玉指導文藝評論寫作的具體方法和學習體會	739
度量宏闊的領路良師——追憶業師徐中玉先生	745
玖、當代理論思考和研究	753
論歷史題材的文藝作品的價值趨向	755
論文化自覺與文藝人才的培養	767
文藝人才成長模式和環境研究	775
文藝理論與評論的重要作用和近期的應有作為	785
話劇優秀劇目和未來觀眾及其互動關係的探討	791
拾、書評	795
《老子》的正確闡釋文本	797
《莊子》的正確闡釋文本	809
劍磨二十五年，舞出「唯道」新論	819
陳允吉《佛教與中國文學論稿》的精義	823
建構中國文學理論體系的有益嘗試	827
《中國美學原理》的首創之作	831
中國美學巨大成就及其最新總結	837
中國文學火種艱難西行的一條軌跡	845
「文以載道」、八股文的價值和現代文學家的欠缺	849
司馬遷「發憤著書」說的負面效應與「阿Q精神」	
說糾偏	853
戲劇美學研究領域的拓新之作	857
戲曲音樂伴奏中的胡琴藝術美學價值簡論	863
莎士比亞戲劇高度藝術成就的新探索和作者深意	
探討	869
拾壹、短評	877
目前的中國亟需莊子精神	879
治本良方——談強化文藝理論素養	881
試論當代藝術批評的一個誤區及產生之原因	883
「神出鬼沒」不是當今文藝界之怪現象	887
加快國際文化交流中心建設	891
拓展上海文藝評論的「大舞臺」——上海文藝	
評論的整合和發展芻議	899
後記	901