



目 次

導 言	1
一、研究意義	1
二、國內外研究現狀及發展趨勢	3
三、研究方法	6
四、特色與創新之處	6
第一章 蘇軾翰墨裏的寺院書寫緣起	9
第一節 蘇軾生平與其寺院作品的定義	9
一、蘇軾與佛教的淵源概覽	9
二、蘇軾的寺院作品與其定義	11
第二節 研究寺院作品的時代背景及意義	14
一、北宋佛教寺院的繁榮及世俗化	14
二、宋代文人與寺院作品的創作	16
第二章 蘇軾寺院作品的體裁研究	19
第一節 寺院記體文	19
一、「記」體文概觀與蘇軾的記體文	19
二、從蘇軾的作品看宋代寺院寺院記體文的 特點	23
第二節 寺院題辭文	30
一、題辭文概述	30
二、蘇軾寺院作品中的題辭文	31

第三節 其他文體	37
一、書	37
二、讚頌文	39
三、銘	42
本章小結	45
第三章 寺院環境與空間構建	47
第一節 叢林書寫中的慕竹情結	47
一、蘇軾黃州時期的寺院作品概覽	47
二、蘇軾寺院作品中的故鄉情結	49
三、從「以竹入詩」到「身與竹化」—— 寺院空間構寫的意義和價值	54
第二節 蘇軾寺院作品中的「鐘聲」研究	57
一、寺院鐘聲的藝術表達與創作	58
二、寺院鐘聲的宗教意義	61
三、蘇軾筆下的「飯後鐘」	63
本章小結	66
第四章 蘇軾寺院作品中的禮儀研究	69
第一節 叩拜與祈願	69
一、蘇軾寺院作品中的首次叩拜	69
二、蘇軾與淨居寺之拜	71
三、從蘇軾的寺院作品看禮拜的特點與意義	74
第二節 供養與布施	81
一、蘇軾作品中的供養物	82
二、供養禮儀中的消費性與世俗化特點	91
本章小結	93
第五章 蘇軾寺院書寫裏的特殊物象與意象	95
第一節 洗沐與淨垢	95
一、「洗沐」作品的統計及分布	95
二、三次貶謫期間的「洗沐」作品	97
三、不同階段與場所的洗沐意義與內涵	110
第二節 病與藥	112
一、宋代社會的維摩信仰	112
二、安心是藥更無方	114

本章小結·····	118
第六章 蘇軾筆下的僧眾研究·····	121
第一節 蘇軾與杭州僧人·····	122
一、蘇軾與杭州詩僧·····	122
二、宋代杭州的佛教與蘇軾交友的成因·····	124
第二節 黃州時期蘇軾結交的僧人·····	127
一、黃州本地僧·····	128
二、外地僧·····	129
第三節 嶺南時期蘇軾結交的僧人·····	136
一、南華寺與重辨長老·····	137
二、其他僧人·····	141
本章小結·····	142
第七章 宗教學視野下的寺院作品·····	145
第一節 蘇軾寺院作品中的宗教性·····	145
一、蘇軾寺院作品中的宗教哲學·····	145
二、蘇軾寺院作品中的宗教體驗·····	149
第二節 宋代文人的寺院作品的宗教性·····	154
一、宋代文人的寺院作品·····	154
二、寺院作品中的宗教元素·····	159
本章小結·····	163
餘 論·····	165
參考文獻·····	167
致 謝·····	175