



目次

緒論	1
一、選題意義	1
二、前行研究	7
三、研究思路	20
第一章 焦循研究戲劇的思想動力和社會背景	31
第一節 焦循關注戲劇的思想動力	32
一、「經世致用」的主張	32
二、「稽古右文」的學風	39
三、對「人倫日用」的重視	43
第二節 戲劇進入焦循視野的社會背景	51
一、揚州鹽商對戲劇活動的資助	51
二、官方禁曲中的戲劇文獻考訂	55
三、揚州學派的「博學」學風	58
第二章 焦循的戲劇文體觀及與文學、經學的關係	67
第一節 文體嬗變觀念的內在標準	68
一、文體之「勝」的標準在於「性情」	68
二、文體的「本色」和「因變」	73
第二節 戲劇文體地位的提高	79
一、重視戲劇文體的形式結構	79
二、重視戲劇文體的敘事能力	85
第三節 「性靈」之於文學和經學	91
一、「經學」和「文章」	91
二、「性靈」與「才智」	95
三、「性靈」與「移情」	99
第三章 「謬悠」與「信傳」——焦循的戲劇虛實觀	105
第一節 戲劇表演中的虛實混亂現象	107
一、戲劇史對虛實觀念的討論	107
二、戲劇世界與現實世界的混亂現象	112
三、消除虛實混亂現象的思想邏輯	118
第二節 戲劇知識中的「求實」觀念	123

一、「求實」的方式：知識的語境化和歷史化	124
二、「求實」的目的：連結知識和思想	130
第三節 戲劇敘事中的虛實觀念	135
一、戲劇敘事與歷史書寫的關係	135
二、基於觀眾立場的戲劇虛實觀念	138
三、「補亡」傳統與戲劇的虛構敘事	142
第四章 焦循的戲劇教化觀	149
第一節 戲劇觀念中的教化思想	150
第二節 「理」與「情」關係	156
一、反對單一化的「情」	156
二、反對概念化的「理」	161
三、「情」的雙重內涵及與「理」的關係	164
第三節 「人倫日用」中的教化觀	168
第五章 焦循的戲劇雅俗觀	181
第一節 「花雅之爭」中的雅俗觀念	183
一、戲劇史上的「花雅之爭」	183
二、雅部戲劇繼承的文學傳統	187
三、「曲文俚質」所體現的雅俗觀念	191
第二節 「風教」精神的「以雅化俗」作用	195
第三節 戲劇對文學雅俗觀念的影響	202
結語	213
參考文獻	221
致謝	235