



目

次

自 敘	
內篇 《封神演義》成書考	1
一、《封神演義》文本的次第形成	3
(一) 說經與講史：《封神演義》的題材與來源	3
(二) 《封神演義》中的時序矛盾	7
二、說經文學的遞進：道教文學的世俗傳播	17
(一) 巫教的遺存	19
(二) 從《搜神記》到《封神演義》	38
三、講史文學的演進：從平話到小說	51
(一) 《武王伐紂平話》	52
(二) 《列國志傳》	53
(三) 《有商志傳》	54
四、聖化與神化：諸神形象的由來	57
(一) 毘沙門天王父子的東進	58
(二) 姜子牙與歷史人物的神聖化	71
(三) 《封神演義》造神的方式	81
五、《封神演義》的價值觀念	99
(一) 道教因素：道士的參與和《封神演義》對 道教精神的悖離	99
(二) 儒家命題：武王伐紂再判斷	102
(三) 世俗價值：《封神演義》的欲望批判	108
(四) 死亡詩學：《封神演義》對鬼域描繪的得失 與影響	112
結論：《封神演義》的成書	125
參考文獻	131
外篇 《封神演義》衍生作品評介及其他	133
一、《封神榜全傳》評介	135
附一：《封神榜全傳》目次	142
附二：《小封神傳》目次	144
附三：《封神傳》考	144
二、《封神榜鼓詞》評介	153
附：《封神榜鼓詞》目次	158
三、車王府曲本《封神榜》評介	163

四、貴族意識與縝密邏輯——論宮廷連本大戲	
《封神天榜》對封神榜的改造·····	183
(一) 對結構的改造·····	186
(二) 對事實的改造·····	189
(三) 對人物的改造·····	192
(四) 對風格的改造·····	199
(五) 對主題的改造·····	201
(六) 對邏輯的改造·····	202
(七) 戲劇結構對情節的超越·····	206
(八) 結論·····	208
附：宮廷連本大戲《封神天榜》目次·····	209
五、周信芳劇本連臺本《封神榜》評介·····	217
(一) 劇情的介紹·····	220
(二) 劇作的主旨·····	226
(三) 劇本的改造·····	233
(四) 結論·····	236
六、《鋒劍春秋》與《封神演義》·····	239
七、《封神演義》續書評介·····	253
八、索隱派與《封神演義》的研究·····	263
九、「十兄弟」故事與明清小說比義·····	267
後記·····	275