



目

次

序 章	1
第一節 本研究的目的與意義	1
第二節 前人研究的成果	2
一、晚清幕府及胡林翼、曾國藩幕府的研究	2
二、桐城派文學家與官僚的研究	4
三、以張裕釗為對象的研究	11
第三節 研究的方法	19
一、問題點的提起	19
二、研究對象	20
三、檢討手法	20
第一章 咸豐年間胡林翼幕府中張裕釗的書法	35
序	35
第一節 張裕釗的家學與早年期的書作品	36
一、張裕釗的家學	36
二、早年期的書作品	37
第二節 入幕前的書作品	38
第三節 向曾國藩的從學與進入胡林翼的幕府時期	40
第四節 幕府的官僚們及其書作品	43
一、胡林翼的小楷	43
二、汪士鐸的小楷	44
三、張裕釗的小楷	45
小結	47
圖表	48
第二章 同治前半期曾國藩幕府中張裕釗的書法	61
序	61
第一節 曾國藩幕府中的活動	62
一、張裕釗的游幕活動	62
二、勺庭書院的勤務時期	64
第二節 與莫友芝、何璟的交流	67
一、與莫友芝的交流	67
二、湖北的幕府中與何璟的交流	72

第三節 張裕釗與書家們的書風檢證	74
一、張裕釗的大楷	75
二、張裕釗與同時期書家的書風檢證	75
三、張裕釗的書簡	78
四、咸豐時期與同治前半期的書簡的書風比較	84
小結	85
圖表	87
第三章 同治後半期·光緒前半期中張裕釗的書法	115
序	115
第一節 同治後半期中與莫友芝的交流	117
一、莫友芝與張裕釗的交友關係	117
二、曾國藩幕府中梁碑的過眼	119
第二節 從同治前半期的書作品變遷	122
一、張裕釗的書作	122
二、從同治前半期的書作品的變遷	129
第三節 梁碑的影響	130
一、中字書作中受梁碑的影響	131
二、中字書作中受梁碑的結構法影響	131
三、同治前半期的共通點以及梁碑的影響	132
四、獨自的點畫特徵	133
小結	134
圖表	135
第四章 光緒中期以後張裕釗的書法	167
序	167
第一節 張裕釗〈弔比干文〉的學習以及翻刻 情報的交流	170
一、與袁昶、沈曾植、鄭孝胥交流的〈弔比干文〉的學習紀錄	170
二、莫友芝、莫繩孫〈弔比干文〉的翻刻 情報的交流	174
第二節 從同治後半期·光緒前半期的書作品 變遷	177

一、張裕釗的書作·····	177
二、從同治後半期·光緒前半期的書作品的 變遷·····	186
第三節 〈弔比干文〉的書風影響·····	189
第四節 同治後半·光緒前半期的共通點·····	190
第五節 宿墨的運用·····	190
小結·····	191
圖表·····	193
終 章·····	219
第一節 各章的研究成果與整理·····	219
第二節 今後的課題·····	221
一、年代、真偽未解明的張裕釗書作·····	221
二、莫友芝的生涯及其書學·····	221
三、張裕釗書法的影響·····	222
參考文獻·····	225
謝 辭·····	239