



目 次

序 范鵬	
導 言	1
第一章 從說傳到文本——作為多圖樣文本自現 的神話敘事	25
一、從原傳說到原文本神話流傳變化的文本樣圖 .. 25	
(一) 西王母神話溯源	25
(二) 女媧—伏羲神話溯源	55
二、從原文本神話到說傳留習的敘事樣圖	73
(一) 西王母神話的流傳	73
(二) 女媧—伏羲神話的流傳	78
第二章 從事情到結構——作為事件性結構自現 的西北神話敘事	89
一、主體形象的原初造形	89
(一) 西王母及西王母神話當中的主體形象 及原初給予	89
(二) 女媧伏羲及女媧—伏羲神話當中的 主體形象及原初給予	103
二、主題事蹟的結構性呈現	114
(一) 西王母神話當中的神話母題及敘事 結構	114

(二) 女媧—伏羲神話當中的神話母題及 敘事結構·····	119
三、神話敘事中的意義呈現·····	123
(一) 西王母神話當中的意義呈現·····	123
(二) 女媧—伏羲神話當中的意義呈現·····	127
第三章 神話之維與天命道境·····	135
一、西王母神話與天道觀念·····	136
(一)「崑崙之丘」與「大道」之「玄」·····	136
(二)「太虛」衍化與「太極」為「一」·····	143
(三)「陰陽」二性與道化「兩極」·····	149
二、女媧—伏羲神話與天命觀念·····	155
(一) 女媧補天與儒家「天命」·····	157
(二) 羲媧合和與儒家「親親」·····	165
(三) 搏土造人與儒家「尊尊」·····	171
結語·····	174
參考文獻·····	177
附錄：神話之思與哲學之維——希臘神話與哲學·····	183
後 記·····	205