



目 次

緒 論	1
一、本文的研究意義	1
二、以往研究成果綜述	3
三、研究思路及方法	9
第一章 詩本論	11
第一節 主體性：詩以真性情為本	12
一、從性情之正到性情之真	13
二、養氣與負氣	15
三、真性情的偏頗	18
第二節 時代性：詩中必有事	20
一、從詩中有我到詩中有事	22
二、以詩存史的祈向及其缺陷	23
第二章 詩風論	29
第一節 鄭孝胥詩風的家學淵源	30
一、清言與高調：高祖母何玉瑛的詩風	31
二、幽峭淒厲：父親鄭守廉的詩風	38
三、復古與尊唐：叔祖鄭世恭對鄭孝胥的詩學 指導	42

第二節 鄭孝胥詩風的文學史淵源	48
一、鄭孝胥宗尚的唐代詩人	49
二、鄭孝胥宗尚的宋代詩人	61
三、鄭孝胥宗尚的其餘詩人	77
第三章 創作論	85
第一節 熔鑄唐宋的清雋意趣與峭折筋節	85
一、對唐宋詩的基本認識	85
二、獨取清雋的意趣與峭折的筋節	87
第二節 由清切到透切	93
第三節 推崇氣力與宗尚白戰	96
第四章 《海藏樓詩集》代表題材的藝術特色	103
第一節 獨存神理的風懷詩	104
一、鄭孝胥與金月梅交往過程	104
二、念梅詩	105
第二節 沈摯真刻的哀挽詩	116
一、悼亡妻	117
二、悼子女	120
三、哀兄侄	124
四、挽友朋	126
第三節 清遠雄奇的寫景詩	131
一、山水紀遊	132
二、濠堂與盟鷗榭	136
三、夜起	144
第四節 清空騷雅的詠花詩	148
一、櫻花	148
二、菊花	151
三、梅花與海棠	158
第五節 蕭曠雄肆的重九詩	164
一、辛亥以前的重九詩	166
二、辛亥至出關之前的重九詩	170
三、出關後的重九詩	175

第五章 與同光體詩人之交遊及其詩學異同 …	181
第一節 與陳寶琛的交遊及其詩學異同 ……	182
一、交遊與唱酬 ……	182
二、詩學異同 ……	195
第二節 與陳三立的交遊及其詩學異同 ……	198
一、交遊與唱酬 ……	198
二、詩學異同 ……	208
第三節 與陳曾壽的交遊及其詩學異同 ……	212
一、交遊與唱酬 ……	212
二、詩學異同 ……	227
第四節 與陳衍的交遊及其詩學異同 ……	229
一、交遊與唱酬 ……	229
二、詩學異同 ……	238
第六章 鄭孝胥詩學的影響 ……	243
第一節 海藏詩派 ……	244
一、李宣龔 ……	245
二、周達 ……	249
第二節 對學衡派的影響 ……	254
一、胡先驕 ……	254
二、吳宓 ……	260
結語 ……	265
參考文獻 ……	267