



目

次

上 冊	
緒 論	1
上 編	17
第一章 歷代陶淵明接受情況梳理	19
第一節 東晉南北朝時期	19
第二節 隋唐時期	21
第三節 兩宋時期	30
第四節 金元時期	37
第五節 明清時期	43
第二章 宋元時期和陶現象概述	51
第一節 蘇軾的「和陶詩」	51
一、反映謫居的日常生活	55
二、表現親情與友情	56
三、詠史與說理	57
第二節 宋代其他詩人的「和陶詩」	61
第三節 元代「和陶詩」概述	68
中 編	75
第三章 郝經及其「和陶詩」	77
第一節 郝經被拘儀真的處境及心態	77

第二節 郝經「和陶詩」的內容	81
一、「河陽有賜田，何日得歸耕」——回憶 思歸	82
二、「有夢渾未覺，獨醉勝獨醒」——飲酒 釋懷	86
三、「片天亦愧仰，計拙祇厚顏」——反思 現實	88
四、「憂道不憂貧，高賢多閉關」——詠史 述理	91
第三節 郝經「和陶詩」的風格	93
一、悲慨沉鬱	95
二、平淡自然	101
第四章 方回及其「和陶詩」	105
第一節 方回降元及其矛盾心態	105
第二節 方回對陶淵明的接受	110
一、對陶淵明人格的稱頌	110
二、對陶淵明詩歌的推崇	113
三、自覺地學習陶詩	117
第三節 方回「和陶詩」的內容及風格	120
一、方回「和陶詩」的內容	120
二、方回「和陶詩」的風格	123
第五章 劉因及其「和陶詩」	129
第一節 劉因的生平及其仕隱心態	129
一、劉因的家世及生平	129
二、劉因的仕隱心態	134
第二節 劉因的慕陶情結	139
第三節 劉因「和陶詩」的內容及風格	142
一、劉因「和陶詩」的內容	142
二、劉因「和陶詩」的風格	151
第六章 戴良及其「和陶詩」	157
第一節 易代文人與遺民心態	157
第二節 戴良對陶淵明的接受	162

一、直接表達對陶翁的追慕·····	164
二、使用陶詩的典型意象·····	165
三、對陶詩的互文性建構·····	168
第三節 戴良「和陶詩」的內容及風格·····	175
一、「風波豈不惡，遊子念歸途」——表達 回歸之思·····	179
二、「尊中有美酒，胡不飲且歌」——表達 飲酒之樂·····	181
三、「舉世嘲我拙，我自安長窮」——表達 固窮安貧的思想·····	183

下 冊

下 編·····	189
第七章 元代「和陶詩」綜論·····	191
第一節 元代其他詩人的「和陶詩」·····	191
一、舒岳祥·····	191
二、牟巖·····	194
三、王恽·····	198
四、戴表元·····	200
五、汪洵雷·····	204
六、仇遠·····	205
七、于石·····	206
八、方夔·····	206
九、黎廷瑞·····	207
十、任士林·····	208
十一、安熙·····	208
十二、釋梵琦·····	210
十三、吳萊·····	211
十四、唐桂芳·····	212
十五、桂德稱·····	213
十六、金固·····	213
十七、謝肅·····	214

十八、張暎	215
第二節 元代「和陶詩」與陶詩的異同	215
一、在思想傾向上的異同	216
二、在藝術風格上的異同	223
第三節 元代詩人和陶原因分析	228
一、元代社會與文人心態	228
二、蘇軾和陶範式的影響	236
三、理學思想的影響	238
第四節 元代「和陶詩」的價值	241
一、進一步推動陶詩經典化	241
二、塑造陶淵明的理想人格	245
三、真實記錄元代歷史與文人心態	247
四、對和陶詩人個體的意義	250
第八章 元代對陶淵明形象的建構	253
第一節 遺民詩人對陶淵明「忠節」形象的 書寫	254
第二節 散曲作家對陶淵明「風流」形象的 書寫	260
一、嘯傲田園的隱士	261
二、鄙視功名的達者	263
三、逍遙自任的飲者	266
結語	271
參考文獻	273
附錄 元代「和陶詩」文獻輯錄	283
後記	333