



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與步驟	12
第三節 前人研究成果	13
第二章 六朝、唐代陶淵明形象構築	23
第一節 六朝的陶淵明形象構築	23
一、陶淵明「出仕者」的形象	24
二、陶淵明「隱逸者」的形象	26
第二節 唐代的陶淵明形象構築	30
一、陶淵明「出仕者」的形象	31
二、陶淵明「隱逸者」的形象	37
第三章 六朝至唐代陶淵明詩文接受的差異	57
第一節 六朝的陶淵明詩文接受	57
第二節 唐代的陶淵明詩文接受	61
一、唐人對陶淵明詩文之唱和與繼作	65
二、唐人對陶淵明詩文之擬作	72

第三節 唐代陶淵明詩文接受的影響·····	82
一、使陶淵明之接受更全面·····	83
二、加強唐人對陶淵明之形象刻劃·····	86
第四章 六朝及唐代隱逸觀、審美視域與 陶淵明接受的關係·····	93
第一節 六朝、唐代希企隱逸之風與人境之隱·	94
一、六朝的希企隱逸之風與人境之隱·····	94
二、唐代的希企隱逸之風與人境之隱·····	100
第二節 六朝、唐代之隱逸與文學審美視域·	116
一、六朝的隱逸與文學審美視域——山林之 美的聚焦·····	116
二、唐代的隱逸與文學審美視域——田園之 美的接受·····	123
第三節 六朝及唐代隱逸觀、審美視域對 陶淵明接受的影響·····	129
一、六朝隱逸觀、審美視域對當時陶淵明 接受的影響·····	132
二、唐代隱逸觀、審美視域對當時陶淵明 接受的影響·····	134
第五章 結 論·····	141
參考書目·····	147
附錄一：試論韓愈創作奇險詩文風格之因·····	157
附錄二：試論李清照詞中之花朵書寫·····	181