

## 作者簡介

洪鈺璇，嘉義市人。國立嘉義大學中國文學系碩士、國立嘉義大學中國文學系學士。現任中等學校教師。撰有《白玉蟾詩中月意象研究》。

## 提 要

金丹派南宗之壯大與白玉蟾對於教團管理密不可分，他除了擁有道士身分，更是寫出一千多首詩的文人。在他漫長的人生當中，高掛星空的客觀月亮，在他主觀的內心世界是什麼模樣？藉由詩作中月意象研究，讓我們得以一窺作品所呈現的樸質與快活、月所蘊藏的內涵和思想，及其寫作技巧和道教文學中的地位。

月意象詩作，約占白玉蟾詩作總數的三分之一，但前人研究中未留意此現象，因此本文除了探析白玉蟾生平及著述，著重探討月意象詩作的主题內容，及每首詩中月意象所展現的型態，並初步分析白玉蟾和眾弟子月意象詩之迥異，及傳承之可能性。



# 目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法與步驟	4
第三節 前人相關研究成果回顧	5
一、「白玉蟾詩」的相關研究	5
二、「月意象」的相關研究	8
第四節 研究綱要	12
第二章 白玉蟾生平及著述	17
第一節 白玉蟾所處時代背景	17
第二節 生平	21
第三節 生卒年之爭議	26
第四節 著作內容及思想	28
第三章 月意象的主題內容	33
第一節 生活吟詠	33
一、時節	34
二、詠物類	38
三、抒感	40
四、游歷詩	41
第二節 題贈酬寄	43
一、題詩	44
二、贈予	46
三、寄呈	48
四、送別	49
五、聯句、次韻、同會、謁	50
第三節 煉丹修道	51
一、修道情懷	51
二、福地寶坊	53
三、丹道思想	55
第四節 神仙贊頌	57

第四章 月意象的展現型態	59
第一節 空間結合	59
一、明圓	60
二、缺暗孤冷	63
三、月之位置	65
四、與自然景物組構	66
第二節 時間變化	68
一、日夜	68
二、季節	70
三、中秋月	71
第三節 神話典故	71
第四節 涉道展現	74
一、神聖空間	75
二、丹道工夫	76
三、仙道典範	79
第五章 白玉蟾月意象詩作的價值及其弟子相關 詩作之傳承	81
第一節 白玉蟾月意象詩作的價值意義	82
第二節 月意象詩在白玉蟾弟子作品中之傳承	85
第六章 結 論	93
參考文獻	97
附錄一 月意象詩編號與分類	103
附錄二 第三章月意象的主題內容之統計表	133
附錄三 第四章月意象的展現型態之統計表	137