

作者簡介

袁詠心，女，1984年生於湖北大冶，2017年入中南民族大學，師從向柏松先生研究中國古代神話，2020年獲博士學位，現為長江大學人文與新媒體學院講師。求學期間及執教以來，學術興趣由文學而入史學，再至神話學，先後在《民族文學研究》《文化遺產》《中南民族大學學報》（社科版）等刊物上發表相關學術論文十餘篇，主要研究方向為中國古代文學與神話學。

提 要

中華民族神話的宗法化，是指中華民族神話的內容表述、意義生成、文化闡釋、審美特徵等，無不圍繞宗族社會的父權、族權、夫權、神權而展開，其中既帶有原始宗法的特點，又帶有宗族奴隸制的特色，同時還烙有宗法封建制的印記。

中華民族神話之所以會走上宗法化的道路，是因為由兩周宗法所界定的農牧互動的齒狀循環這一歷史模式對中華民族神話的先在制約，由祭天故習而來的宗法倫理對中華民族神話的原初影響，以及宗族社會對中華民族神話的現實指引。中華民族神話宗法化的總體原則，是圍繞宗族家族歷史記憶以確定天人關係、人倫彝則、社會秩序。中華民族神話宗法化的核心內容，則主要是由祖先崇拜而來的共同祖先的認同，以及由以延祖嗣而來的太平大同。在宗法化的過程中，中華民族神話既呈現出一體化的特徵，如原則的一體化、價值訴求的一體化，也呈現出多元化的面貌，如北方民族神話的尊神權、尚勇武、輕女性，南方民族神話的崇道德、任巧智、重女性，藏族神話的明死生、循中道、合陰陽。

中華民族神話宗法化的目標指向三個層面：文明與自然的衝突，親親尊尊的倫理訴求，以延祖祀的現實目的。這決定了中華民族神話宗法化的審美特徵與意義生成，即神格的世俗化、德行的完美性與強烈的生命意識，以及由此而來的切實的人生態度、人人皆可為聖賢的人生導向、自然與文明衝突下的抗爭意識。正是在這一內涵的揭示中，中華民族神話擁有了生趣盎然的雋永詩意。



目

次

上 冊	
引 論	1
第一節 中華民族神話的界定	1
第二節 中華民族神話宗法化的界定	4
第三節 中華民族神話宗法化的研究意義	7
第一章 中華民族神話宗法化的內在動因	9
第一節 歷史模式對中華民族神話的先制約	12
一、中國歷史模式及其與宗法的關係	12
二、歷史模式與中華民族神話的歷史化	19
第二節 宗法倫理對中華民族神話的原初影響	26
一、中國倫理的宗法特質	26
二、宗法倫理與中華民族神話	28
第三節 宗族社會對中華民族神話的現實指引	38
一、宗族社會的行事準則與生活方式	38
二、宗族社會與中華民族神話	43
第四節 宗法思維與中華民族神話思維的同一	50
一、宗法思維及其特點	50
二、神話思維及其特點	58
第二章 中華民族神話宗法化的歷史進程	63
第一節 北方民族神話宗法化的歷史進程	66
一、匈奴神話宗法化的歷史進程	67
二、鮮卑神話宗法化的歷史進程	71
三、丁令神話宗法化的歷史進程	77
四、貉族神話宗法化的歷史進程	84
五、肅慎神話宗法化的歷史進程	91
第二節 西南民族神話宗法化的歷史進程	99
一、苗族神話宗法化的歷史進程	99
二、越族神話宗法化的歷史進程	110
三、濮族神話宗法化的歷史進程	131
第三節 羌族、藏族神話宗法化的歷史進程	141
一、羌族神話宗法化的歷史進程	141
二、藏族神話宗法化的歷史進程	152

下 冊

第三章 中華民族神話宗法化的一體與多元·····	167
第一節 中華民族神話宗法化的一體特徵·····	167
一、中華民族神話宗法化原則的一體化·····	168
二、中華民族神話宗法化價值訴求的一體化·····	182
第二節 中華民族神話宗法化的多元面貌·····	195
一、北方民族神話宗法化的獨特面貌·····	196
二、南方民族神話宗法化的獨特面貌·····	208
三、藏族神話宗法化的獨特面貌·····	227
第四章 中華民族神話的敘事策略與宗法闡釋·····	247
第一節 中華民族神話的敘事策略·····	247
一、陰陽為本的敘事框架·····	248
二、陰陽合德的敘事導向·····	257
三、生生不息的敘事目的·····	266
第二節 中華民族神話的宗法闡釋·····	273
一、宗法闡釋的確立與延展·····	274
二、宗法闡釋的典型範式·····	276
三、宗法闡釋的目標指向·····	288
第五章 中華民族神話宗法化的審美特徵與意義 生成·····	295
第一節 中華民族神話宗法化的審美特徵·····	296
第二節 中華民族神話宗法化的意義生成·····	316