

作者簡介

袁文春，男，1975年10月生，廣東省梅州市人，中國古代文學博士，現為仲愷農業工程學院副教授，主要從事中國古代小說、文化與文學等方面的研究，曾在《史學集刊》、《學術界》、《文藝評論》等刊物上發表學術論文近三十篇。

提 要

宋代志怪小說因其文學性缺失而不被學界重視。其實從歷史來看，宋代志怪小說文學性缺失正是宋人自覺追求的結果。本書跳出文學本位研究視野，嘗試從更寬廣的文化視角研究宋代志怪小說。從發生學上講，中國古代小說並不產生於文學領域，而是起源於中國古代目錄學領域的歸類實踐，因此，中國古代的小說概念並不是文學體裁劃分出來的一種文體概念，而是中國古代圖書目錄歸類產生的類別概念。在中國古代目錄學體系中，小說乃經、史、子、集四部中子部十家中的一家，故稱子部小說。志怪原屬史部，後因其虛幻不實而被刪退至子部小說類中變為志怪小說。本書採用文化研究的理論與視角，力求還原宋人的志怪小說觀念，立足於古人的文化價值立場研究宋代志怪小說的產生、發展及其演變。本書內容可濃縮成一個關鍵詞：價值。本書緊扣價值問題，先梳理志怪小說概念形成的歷史過程，強調志怪小說概念所隱含的經史價值取向，既而從宋代理學家鬼神觀角度探討宋代志怪小說存在的合法性問題，再具體論述宋代志怪小說存在的價值依據，並進一步論述宋代志怪小說在宋代主流價值觀影響下的敘事形態，接著繼續論述宋代休閒娛樂文化對宋代志怪小說原有價值意識的影響，最後從娛樂市場即瓦舍勾欄角度論述宋代新興商品經濟對宋代志怪小說世俗化影響。總之，價值是本書研究的核心所在，是研究的切入點也是立足點，是研究的出發點也是目的地。本書綜合運用統計、比較分析、文獻分析、案例研究等方法，從不同角度加強論證力量。



目

次

緒論	1
一、發現與構想	1
二、新的思考角度	4
三、相關研究綜述	6
第一章 「小說」、「志怪小說」概念研究	13
第一節 古代小說研究路向	13
第二節 從文化到文學的研究	20
第三節 志怪小說概念的發生	23
一、「志怪」、「小說」語義溯源	23
二、「志怪」、「小說」的分離	27
三、「志怪」、「小說」的混合	30
第二章 宋代志怪小說繁榮及其原因	33
第一節 宋代志怪小說繁榮表現	34
第二節 宋代志怪小說繁榮之因考察	36
一、南方巫覡文化土壤	37
二、統治者「神道設教」	40
三、新興印刷出版業的刺激	43
第三章 宋代理學家鬼神論與志怪小說	47
第一節 宋代理學家鬼神論	48
一、從「敬而遠之」到「近而言之」	48
二、以「氣」為本體的鬼神論	52
三、以「理」為本體的鬼神論	54
第二節 理學世界的鬼神空間	57
一、鬼神批判的「理性」特徵	57
二、「理性」掩蓋的「非理性」	60
三、理學鬼神觀的世俗接受	62
第三節 個案研究：朱熹鬼神論中的志怪空間	63
一、鬼神的合「理」性	63
二、基於「理」的真實性論證	66
三、「理」性之外的合情性理解	69
第四章 宋代志怪小說的價值意識	73
第一節 「著書」情結	73

第二節 編撰的功用意識	77
一、類書意識	78
二、知識訴求	81
第三節 史學價值追求	84
一、志怪史緣	84
二、志怪補史	87
三、傳錄與考辨	89
第四節 價值困境與道德轉向	92
一、敘事的虛實困境	92
二、「真」與「德」的相關性	94
三、道德性強調	97
第五章 求真向善的志怪敘事	101
第一節 指向真實的敘事	102
一、作為目擊者的敘事	102
二、敘事者不在場的印證與考辨	106
三、從簡求真的史家敘事風格	108
第二節 指向教化的敘事	111
一、命定敘事的道德取向	112
二、人鬼戀的警戒性敘事	116
三、道士形象的萎縮	120
第六章 法律語境中的志怪敘事	125
第一節 宋代法律環境	125
第二節 冥府意象	128
第三節 陰陽相通的訴訟	130
第四節 鬼神審判的證據意識	134
第五節 對審判者的審判	137
第七章 宋代志怪小說價值意識的淡化	139
第一節 休閒文化與獵奇閱讀	140
一、休閒娛樂文化	140
二、休閒閱讀與獵奇心理	142
第二節 娛樂偏好與價值疏離	145
一、以奇為樂的編撰心態	145

二、閒談與傳播·····	148
三、激發虛構的期待·····	150
第三節 個案研究：從王俊民事蹟演變看宋人 獵奇心理·····	153
一、王俊民其人其事·····	154
二、王魁事蹟的傳播與演變·····	156
第八章 宋代志怪小說價值新走向·····	161
第一節 宋代商品經濟帶來的新變·····	162
一、坊市之牆的倒塌·····	162
二、從抑商到重商·····	165
三、娛樂的商品化·····	167
第二節 小說會社與小說的虛構價值·····	171
一、瓦舍裏的行業組織：會社·····	171
二、小說價值的新走向·····	174
三、虛構價值的發現·····	176
第三節 市井期待與志怪小說的價值選擇·····	178
一、一個被忽略的事實·····	178
二、市井趣味對志怪小說的選擇·····	180
三、宋代志怪小說編撰的市場意識·····	186
結語·····	189
參考文獻·····	193
附錄·····	201
後記·····	213