

作者簡介

蘇悟森，1992年生，女，安徽舒城人。本科、碩士畢業於安徽師範大學；博士畢業於中國社會科學院研究生院，專業為中國古代文學；2020至2022年為華南師範大學文學院博士後，主要研究方向為魏晉南北朝文學。

黃金燦，1988年生，男，安徽鳳臺人。本科、碩士畢業於安徽師範大學；博士畢業於中國社會科學院研究生院，專業為中國古典文獻學；2019至2022年為華南師範大學文學院博士後，主要研究方向為中國古代詩學。

提 要

本書「試煉」的方法可大致歸納為五種，依次是：詩史互證、文獻輯考、文本分析、多維探究、多方學習。

比較能展現詩史互證方法的文章有《〈史記〉對先唐詩歌的影響綜論》《漢魏六朝詠史詩對〈史記〉人物意象的拓展》等篇，主要探討《史記》對先唐詩歌的影響這一專題下的諸問題；比較能展現文獻輯考方法的文章有《歷代〈文選〉刻本中的陶詩文獻輯說》《陶淵明〈述酒〉詩文獻輯校匯評》等篇，主要對一些陶詩研究文獻進行了輯考；比較能展現文本分析方法的文章有《論〈詩經〉中的天文意象》《論王維詩自然意象的運用方式》等篇，主要借助對《詩經》、王維詩、李賀詩、蘇舜欽詩文等文本的分析，探討了一些相關問題。

所謂「多維探究」，首先是多篇文章之間因視角的不同而展現出的視角多維，其次是單篇文章內部因綜合運用了多種具體方法而展現出的方法多維。《司馬談「六家」說方法論意義管窺》《陶詩與中國古代貧士形象》等篇多少帶有這種「多維」色彩；至於「多方學習」，作為方法而言更是常識。這裡特地標舉出來，主要是想用它來概括《王叔岷莊學研究方法管窺》《讀蔣寅〈視角與方法：中國文學史探索〉》等文的方法共性，雖然諸文類型不同，但都體現了多方學習前輩治學方法的努力。



目

次

上 冊

前言：方法的試煉	1
第一編	5
論《詩經》中的天文意象	7
樂府古辭《陌上桑》故事流變新論	19
司馬談「六家」說的方法論意義管窺	33
《史記》對先唐詩歌的影響綜論	53
史家之絕唱，無韻之《離騷》——《史記》的詩學 特質	67
在詩與史中徘徊——先唐詩歌對《史記》詩學 精神的繼承	85
漢魏六朝詠史詩對《史記》人物意象的拓展	103
漢魏六朝遊俠詩與《史記》的人格遺韻	115
漢魏六朝邊塞詩對《史記》悲壯美的再現	127
第二編	139
論《文選》在陶詩經典化中的作用——以異文、 注釋、選篇為中心	141
歷代《文選》刻本中的陶詩文獻輯說	155
歷代《文選》刻本中的《陶徵士誄》文獻輯說	185
陶淵明《述酒》詩輯校匯評	211
陶淵明《述酒》詩文獻輯考——以歷代相關詩歌 為中心	245
陶詩與中國古代貧士形象	257

下 冊

第三編	279
論王維詩自然意象的運用方式	281
因有畫「肉」謂，遂以韓馬「肥」——試辨前人對 杜甫論畫詩的一個誤解	297
「晴春煙起連天碧」——試論「和」在李賀詩中的 表現	307
「向前敲瘦骨，猶自帶銅聲」——論李賀詩歌中的 「硬性詞」	317

「長吉賦物，使之堅，使之銳」——再論李賀詩歌 中的「硬性詞」	323
論蘇舜欽詩文消息相通的藝術風貌	333
槐樹歷史文化意蘊趣談	345
古代文化史視域下的玫瑰	351
第四編	359
2014 年李商隱、杜牧研究綜述	361
王叔岷莊學研究方法管窺	379
文學的求索與文化的關懷——讀蔣寅《視角與 方法：中國文學史探索》	393
建構樂府學的不懈努力——讀吳相洲《樂府歌詩 論集》	407
張西平：問學於中西之間	419
郝春文：與敦煌學一路走來	425
第五編	431
評伏俊璉編《古代文學特色文獻研究》	433
評周裕鍇《夢幻與真如——佛教與中國文學論集》	437
評吳懷東《三曹與魏晉文學研究》	441
評王志清《唐詩十家精講》	445
評劉和文《清人選清詩總集研究》	451
附：評王志清《散文詩美學》	455
後 記	463