

作者簡介

徐達斯，北京三智書院世界文明 究院執行院長，獨立學者。師從劍橋大學比較宗教系古道華先生。在東方學、考古學、神話學、中國文化史領域孜孜不倦研究二十餘年，尤其對古印度文化和瑜伽哲學有獨到而深入的見解。2016 年與劍橋大學克萊爾學院研究員伊薩馬·泰奧多博士合作出版《薄伽梵歌》通解》。近五年來與牛津大學印度學研究中心肯尼斯·瓦爾培博士合作，在中國各大院校講學，致力於在中國傳播真正的吠陀文化與吠檀多哲學。已出版《世界文明孤獨史》《薄伽梵歌》如是說》《薄伽梵往世書》等系列研究專著、譯著。

提 要

華夏學術濫觴於三代，鼎盛於東周諸子百家，至晉唐佛教傳入而有一大轉折，此後千餘年之學術重點皆在儒、釋、道之互相發明、吸收、融合，乃至互相成就；至清末又有一大轉折，即西學與耶教之傳入，而中西文化之摩蕩、雜糅乃成為現當代學術之重點，但兩者之分歧與差異亦愈來愈突出，至二十一世紀文明衝突之時代乃漸有分道揚鑣之勢。除此之外，還有一股潛流，即從十九世紀西方興起的印度學，經過二十世紀初的傳播，雖然沒有西學的浩大聲勢，卻漸漸對華夏學術產生了持久而深刻的影響。這次重新發起的中印學術交流興起於日本，學者如高楠順次郎、白川靜、藤田豐八等開始將印度學以及吠陀經典引入對華夏文化的研究，其風氣影響民國學術界，於是先後有丁山、衛聚賢諸學者開闢中印比較文化研究新領域，至湯用彤、徐梵澄、饒宗頤諸先生乃逐漸擴深，其勢有不可阻遏者。當今瑜伽修煉風靡世界及於中國，而中西印文化之交流、融通亦進入了一個新的時代。本書在此千年未遇之全球文化、學術變遷之大背景下撰成，全書分為六個部分，其中包涵四篇中印經學比較研究論文，然後是作為華梵經典對讀互勘案例的《中庸》注疏，以及最能體現中庸精神的《伊莎奧義書》的古印度四家譯注，以及體大思精的古印度經典《薄伽梵歌》的古詩體譯本。本書試圖接著上述民國諸學者講下去，繼續拓展、深入華梵經典的會通和互證，以吠陀諸經及其衍生學派全面對接、闡釋儒、釋、道乃至諸子百家學術，故於中印經學多所發明，儼然有根本既立、枝葉扶疏之妙，或為未來華夏學術之返本開新、走向世界獨闢一蹊徑。



目

次

上 冊

《東方文明根本考》序 白鋼	
《玄理參同》解讀：中西印哲學之根本會通	1
透過禪觀——《瑜伽經》《壇經》互證	11
一、心性論	14
二、迷悟論	23
三、工夫論	26
四、境界論	31
五、源流論	34
東方文明根本考——從韋陀典探經子源流	43
象太一之容——從吠陀典探華夏上古宗教	85
一、道通為一	85
二、太一生水	91
三、《有無歌》與太一四位	99
四、《原人歌》與原人四足	104
五、復情歸於太一	109
梵解《中庸》：一個華梵經典對讀互勘的案例	115
郭店竹簡性情四句教四料簡（作者自題）	115
序言 聞中	116
中庸題解	128
一、天命章	136
二、時中章	161
三、鮮能章	161
四、行明章	168
五、不行章	168
六、大知章	174
七、予知章	177
八、服膺章	180
九、可均章	181

下 冊

十、問強章	183
十一、索隱章	185

十二、費隱章	187
十三、不遠章	190
十四、素位章	194
十五、行遠章	196
十六、鬼神章	200
十七、大孝章	210
十八、無憂章	216
十九、達孝章	219
二十、問政章	224
二十一、誠明章	236
二十二、盡性章	236
二十三、致曲章	241
二十四、前知章	248
二十五、自成章	251
二十六、無息章	254
二十七、大哉章	259
二十八、自用章	261
二十九、三重章	262
三十、祖述章	269
三十一、至聖章	273
三十二、經綸章	275
三十三、尚綱章	280
主要參考文獻	283
附錄一：《伊莎奧義書》四家譯注	285
附錄二：薄伽梵歌	321