

作者簡介

楊建強，男，1989年生，陝西扶風人。中國人民大學哲學博士。現為陝西師範大學馬克思主義學院講師。與人合作出版專著1部，在期刊發表文章10餘篇。研究方向為倫理學原理、中國倫理學、當代中國道德建設。

提 要

《易傳》中的「觀乎人文以化成天下」之語是中國古典「文化」觀的濫觴，「人文化成」的「文化」觀既表達了儒家倫理的核心理念和理論意旨，同時，由此也可能引申出一種關於儒家倫理道德類型的「文化」倫理觀。

儒家倫理是對西周之「文」的地方性道德知識傳統的繼承、轉化和發展，孔子所言的「郁郁乎文哉，吾從周」、「文王既沒，文不在茲乎」都是明證。「文」所指稱的是周人所確立和實踐的一套以「文德」「文教」「文章」「文質」「禮文」等觀念為核心的道德品格和精神風尚，這些品格風尚落實為具體可感的周代禮樂文飾。儒家「人文」就既包括「尚文」的內在道德品格和精神風尚，也包括外在的禮樂文飾。人禽之辨、文質之辨和禮法之辨奠定了儒家「人文」的理論前提，在此基礎上，儒家正是以此「人文」為內容，追求社會秩序和心靈秩序的「化成」。在社會秩序層面，儒家以「神道設教」來轉化原始習俗和民俗宗教，通過移風易俗的實踐和禮俗互動的機制將儒家倫理觀念和日常倫理生活統合為一體，化成社會的風俗美。在心靈秩序層面，儒家則以區別於「神文」的「人文」方式奠定了安樂的德福一致觀，為個體心靈秩序提供了由知善、好善再到樂善的安身立命之基，化成個體的人格美。作為「文化」之古典意義的「人文化成」，正能涵括儒家倫理的基本理論取向，也構成儒家倫理傳統對「文化」概念和觀念的主要理解方式。正是在此意義上我們稱儒家倫理為「文化」倫理學。

「文化」倫理學構成了闡釋儒家倫理的一種本土視域，揭示了儒家倫理的一些理論特質。首先，禮樂相濟的儒家文化倫理天然蘊含著審美和道德兩個層面，「美善相樂」的價值追求意味著美與善構成儒家「人文」價值的雙螺旋結構。其次，「人文化成」是儒家倫理的終極眷注和道德信仰，使儒家倫理呈現為「以道德代宗教」的倫理形態。最後，儒家的文化倫理觀更超越於化成個體和社會的道德視域，而指向一種獨特的「化成天下」的倫理思維，即試圖以「華夷之辨」的文明論設定將「華夏」族群維持在相當的道德文明水準，一方面剔抉防範自身墮為「夷狄」，另一方面，始終以「文」提挈彪炳，自任為「文化」的典範。以「人文化成」的視角來研判儒家倫理的類型，會發現現代西方倫理學的固有類型和範式無法完全涵蓋儒家倫理的意旨，其類型學特質已不同甚至超越於規範倫理學和美德倫理學的氣度，而自成一種道德類型。這些理解都要求我們尋繹「人文化成」的大本大源去闡釋和理解儒家倫理的當下意義。



目次

緒論	1
0.1 研究緣起與研究意義	1
0.2 研究現狀與文獻綜述	6
0.3 研究思路與主要內容	16
第1章 「人文化成」的「文化」觀及其倫理內涵	21
1.1 「文」的意蘊及其觀念確立	21
1.1.1 「文」的基源意義	22
1.1.2 西周之「文」的倫理意蘊	25
1.1.3 孔子對西周之「文」的認同和繼承	28
1.2 「化」：自然造化與道德教化	35
1.2.1 自然造化	36
1.2.2 道德教化	39
1.3 儒家「文化」觀的形成及其倫理意涵	45
1.3.1 「文化」的概念生成	45
1.3.2 天文貫通人文：儒家倫理的比德論	49
1.3.3 儒家倫理的「文化」觀	54
第2章 「文化」倫理的理論前提	67
2.1 「人禽之辨」：人文之基	67
2.1.1 孔子：「鳥獸不可與同群」	68
2.1.2 孟子：「人之異於禽獸者幾希」	71
2.1.3 荀子：「能群」「有義」使人區別於禽獸	74
2.1.4 失道之憂是「文化」倫理的終極憂患	77
2.2 文質之辨：成人之道	82
2.2.1 儒家與道家的文質之辨	83
2.2.2 禮樂之文與「成人」	87
2.3 禮法之辨：化人之方	95
2.3.1 富而知禮與富而教之	95
2.3.2 德禮與刑政	98
2.3.3 不「罔民」「害善」	100
第3章 「文化」倫理與社會秩序	105
3.1 神道設教與轉化習俗	106
3.1.1 神道與原始習俗	107
3.1.2 鬼神信仰的闕疑與轉化	109

3.1.3	「神道設教」的倫理含義	110
3.2	移風易俗與儒家倫理的風化觀	115
3.2.1	風俗及其移易與「風化」理論	116
3.2.2	風俗的倫理性與以德化俗	119
3.2.3	聖賢君子是移風易俗的教化主體	125
3.3	禮俗互動與儒家倫理的社會秩序生成	133
3.3.1	禮、俗及其互動關係	134
3.3.2	禮俗互動：社會秩序整合的基本模式	138
3.3.3	禮俗中和與社會秩序的風俗美	143
第4章	「文化」倫理與心靈秩序	149
4.1	心靈秩序的倫理學聚焦	150
4.1.1	心靈秩序的核心問題：道德何以必要，如何可能？	150
4.1.2	心靈秩序與德福之辨	152
4.2	文化倫理觀的德福一致方案	155
4.2.1	對德福問題的兩種回應方式	155
4.2.2	德福觀與「命」觀的轉變	159
4.2.3	天命即德，以德定福	161
4.3	安樂的心靈秩序是儒家德福觀的要旨	165
4.3.1	安而無怨	166
4.3.2	樂以忘憂	169
4.3.3	安樂的心靈秩序及其「人文」屬性	173
第5章	「文化」倫理的理論特質	179
5.1	美善相樂的價值特質	179
5.1.1	禮的審美意蘊與樂的道德價值	180
5.1.2	審美與道德的價值感通	188
5.1.3	美善相樂構成「人文」的價值內核	192
5.2	「道德代宗教」的倫理形態特質	197
5.2.1	禮樂之文的宗教之用	198
5.2.2	「人文化成」之為道德信仰	203
5.3	文化倫理的類型學特質	209
5.3.1	現代西方規範倫理的理論困境	210
5.3.2	美德倫理無法涵括儒家倫理	214
結語	「文化」倫理觀的理論內蘊及其延展意義	221
參考文獻		231