



目

次

上 冊

引 言	1
第一章 詩文傳家：早期惲氏家族	21
第一節 惲氏源流	22
第二節 惲釜	25
第三節 惲紹芳	26
第四節 惲應侯和惲應冀	28
第五節 惲日初、惲厥初、惲含初	29
第二章 惲氏家族繪畫第一人：惲向	39
第一節 惲向藝術歷程	40
第二節 惲向的畫學思想	41
第三節 惲向的繪畫成就	43
第四節 惲向對惲壽平等人的影響	48
第三章 開宗立派的一代名家：惲壽平	75
第一節 惲壽平的藝術活動	75
第二節 惲壽平在繪畫上的成就	78
第三節 惲壽平的畫學思想及其在詩文書法方面的成就	84
第四節 惲壽平早期藝術軌跡——以《竹石花卉圖》冊為中心的考察	90
一、《竹石花卉圖冊》解讀	90
二、以《竹石花卉圖冊》為例的惲壽平繪畫的鑒藏與接受	94
第五節 惲壽平繪畫的鑒定與收藏——以吳湖帆鑒藏為例	98
第四章 惲壽平與清代畫壇	131
第一節 惲壽平和清初畫壇	131
第二節 惲壽平的傳人	132
第三節 受惲壽平影響的其他畫家	135

下 冊

第五章 「家南田而戶正叔」——惲壽平的家族傳人	161
-------------------------------	-----

第一節	惲壽平之後的惲氏藝術家族……………	161
第二節	惲源濬及其花卉畫……………	167
第三節	惲冰、惲懷娥、惲懷英、惲珠等閨閣 畫家……………	170
第六章	惲壽平及家族畫像考察……………	215
第一節	關於惲壽平畫像的考察……………	216
第二節	惲壽平畫像題跋考釋……………	217
一、	「謝谷本」《惲壽平像》……………	217
二、	「歐源本」《惲南田逸士小像》……………	218
三、	「國博本」《惲南田先生五十四歲小像》	219
四、	「津博本」和「上博本」……………	223
五、	「葉衍蘭甲本」、「葉衍蘭乙本」和 「李岳雲本」……………	224
第三節	題跋所示惲壽平畫像的生成與傳播……………	224
一、	惲壽平與王翬並美……………	225
二、	贊其詩書畫「三絕」……………	225
三、	其人其畫傳播……………	227
第四節	惲壽平畫像的不同式樣……………	229
第五節	葉衍蘭摹繪《惲珠像》……………	232
第六節	諸本麟慶小像……………	233
結語	……………	253
主要參考文獻	……………	255
附錄一：惲氏家族活動年表	……………	293
附錄二：惲氏家族傳世書畫目錄	……………	315
後記	……………	343