

作者簡介

朱萬章，四川眉山人，畢業於中山大學歷史系和中國藝術研究院明清美術研究專業，獲博士學位，現為中國國家博物館研究館員，從事明清以來書畫鑒藏與研究、出版、教學及展覽策劃等，著有《書畫鑒考與美術史研究》、《居巢居廉研究》、《過眼與印記：宋元以來書畫鑒藏考》、《畫外乾坤：明清以來書畫鑒藏瑣記》、《銷夏與清玩：以書畫鑒藏史為中心》、《尺素清芬：百年畫苑書札叢考》、《鑒畫積微錄》、《白描畫徵錄》等論著二十餘種，撰寫美術史與書畫鑒定論文近百篇，策劃「明清人物畫展」、「明清花鳥畫展」、「紀念蘇庚春暨徵集書畫精品展」等大型展覽；近年研究領域開始涉及近現代美術史和當代美術評論。同時兼擅繪畫，出版有《一胡一世界：朱萬章畫集》、《學·藝：朱萬章和他的藝術世界》等。

提 要

在學術界越來越關注到惲壽平藝術成就及其在清代以來的中國畫壇產生重大影響的時候，往往會忽略惲氏家族的文化積澱及其藝術淵源對惲壽平本人的影響及其在清代繪畫史上意義，同時也忽略惲氏家族在明清美術視野中的作用及其文化背景。因此，對惲壽平賴以生存的惲氏藝術家族的疏理與研究也就顯得越來越迫切與必要。惲氏長期居住於毗陵，繁衍生息，代代相傳。從元代以降，直到 20 世紀，其傳承之脈絡極為清晰，並且多出官宦、文人、畫家，所以清代道光年間的書畫家陸鼎在為惲壽平《甌香館集》作序時開宗明義便說：「毗陵惲氏，世家也」，而徐珂《清稗類鈔》也說：「毗陵惲氏多畫師」。這是對惲氏家族的極好概括。

在惲氏家族中，以現在有據可查的文化人可追溯到明代成化年間的惲釜，一直綿延至晚清民國，可謂文脈清晰，家學淵源。在惲氏家族中，這種「連貫性」集中表現在藝術成就方面。據統計，屬常州惲氏家族系統的畫家有近 70 人。在同一個家族中，產生如此眾多的藝術家，時間跨度達五、六百年，這在中國美術史上，是並不多見的。他們從明代中期以來便秉承詩書傳家的文化傳統，以筆墨自娛，以家塾式的教育薪火相傳。這種家族的發展既有源於光宗耀祖的普遍心態，也有文化家族的相互砥礪與薰染。有清一代，以惲氏家族為中心的江蘇畫壇，甚至出現「家南田而戶正叔」的現象。在這些書畫家中，不少人有大量的書畫作品行世，成為一筆寶貴的文化遺產，也是中國美術史上一道亮麗的風景線。

另一方面，惲氏家族中，惲壽平之外的多數藝術家幾乎都被遮蔽於惲壽平巨大的光環之下，並不為人所知。基於此，本文在掌握大量史料和傳世作品的基礎上，通過對史料的疏證，釐清惲氏家族自明代中期至清代中期約兩百餘年的發展脈絡與各個藝術家的藝術成就，揭示其家族背景、文化淵源、藝術傳承、藝術成就以及在清代畫壇的影響及其在中國美術史上的意義等等。希望這種考據與立論的研究能有助於學術界從家族背景的角度透視以惲壽平為代表的惲氏家族在明清美術史上的地位。

本書通過對傳世惲氏書畫作品的疏理與考察，參考中國國家博物館、北京故宮博物院、臺北故宮博物院、遼寧省博物館、香港中文大學文物館、浙江省博物館、廣東省博物館、天津博物館、日本京都國立博物館、日本觀峰館、上海博物館等數家海內外博物館所藏惲氏作品，並結合大量的時人文獻及今人的研究成果，解析惲氏家族的發展、演變及其藝術傳承脈絡，並希望藉此透視中國古代美術教育、藝術傳播及其家族背景的關係。



目

次

上 冊

引 言	1
第一章 詩文傳家：早期惲氏家族	21
第一節 惲氏源流	22
第二節 惲釜	25
第三節 惲紹芳	26
第四節 惲應侯和惲應冀	28
第五節 惲日初、惲厥初、惲含初	29
第二章 惲氏家族繪畫第一人：惲向	39
第一節 惲向藝術歷程	40
第二節 惲向的畫學思想	41
第三節 惲向的繪畫成就	43
第四節 惲向對惲壽平等人的影響	48
第三章 開宗立派的一代名家：惲壽平	75
第一節 惲壽平的藝術活動	75
第二節 惲壽平在繪畫上的成就	78
第三節 惲壽平的畫學思想及其在詩文書法方面的成就	84
第四節 惲壽平早期藝術軌跡——以《竹石花卉圖》冊為中心的考察	90
一、《竹石花卉圖冊》解讀	90
二、以《竹石花卉圖冊》為例的惲壽平繪畫的鑒藏與接受	94
第五節 惲壽平繪畫的鑒定與收藏——以吳湖帆鑒藏為例	98
第四章 惲壽平與清代畫壇	131
第一節 惲壽平和清初畫壇	131
第二節 惲壽平的傳人	132
第三節 受惲壽平影響的其他畫家	135

下 冊

第五章 「家南田而戶正叔」——惲壽平的家族傳人	161
-------------------------------	-----

第一節	惲壽平之後的惲氏藝術家族……………	161
第二節	惲源濬及其花卉畫……………	167
第三節	惲冰、惲懷娥、惲懷英、惲珠等閨閣 畫家……………	170
第六章	惲壽平及家族畫像考察……………	215
第一節	關於惲壽平畫像的考察……………	216
第二節	惲壽平畫像題跋考釋……………	217
一、	「謝谷本」《惲壽平像》……………	217
二、	「歐源本」《惲南田逸士小像》……………	218
三、	「國博本」《惲南田先生五十四歲小像》	219
四、	「津博本」和「上博本」……………	223
五、	「葉衍蘭甲本」、「葉衍蘭乙本」和 「李岳雲本」……………	224
第三節	題跋所示惲壽平畫像的生成與傳播……………	224
一、	惲壽平與王翬並美……………	225
二、	贊其詩書畫「三絕」……………	225
三、	其人其畫傳播……………	227
第四節	惲壽平畫像的不同式樣……………	229
第五節	葉衍蘭摹繪《惲珠像》……………	232
第六節	諸本麟慶小像……………	233
結語	……………	253
主要參考文獻	……………	255
附錄一：惲氏家族活動年表	……………	293
附錄二：惲氏家族傳世書畫目錄	……………	315
後記	……………	343