

作者簡介

李德生，原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- 《束胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 3 月）；
- 《粉戲》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 3 月）；
- 《血粉戲及劇本十五種》（上中下）（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 8 月）；
- 《禁戲》（上下）（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 8 月）；
- 《炕與炕文化》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 8 月）；
- 《煙雲畫憶》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 8 月）；
- 《京劇名票錄》（上下）（臺灣花木蘭文化出版社出版 2021 年 8 月）；
- 《春色如許》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）；
- 《讀圖鑒史》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）；
- 《摩登考》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）；
- 《圖史鉤沉》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）；
- 《旗裝戲》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 8 月）；
- 《二十四孝興衰史》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 8 月）。

王琪，著名評劇表演藝術家，中國戲劇家協會會員。原籍北京，致力於戲劇演出，多次榮獲市文化局頒第一、二屆「中青年戲劇調演表演獎（《癡夢》）」、「戲劇《秦香蓮》《三姑鬧婚》演出百場獎」和部頒「戲劇電視連續劇（《慧眼識風流》）金獎」。旅居加拿大後，致力戲劇教育工作並從事東方民俗文化之研究。有如下著作在國內外出版：

- 《清宮戲畫》（中國社科出版社出版 2020 年）；
- 《春色如許》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）；
- 《摩登考》（臺灣花木蘭文化出版社出版 2022 年 3 月）。

提 要

「三百六十行」是對封建社會小農經濟狀況下農村、市井中百工雜役、民生諸業的一種泛指。第一次鴉片戰爭後，列強憑藉「艦堅炮利」打開了中國閉鎖的國門。西方經濟文化的浸入，使華夏的經濟生活發生了很大的變化。社會分工的細化，新行當、新職業的不斷派生，遠非「三百六十行」可以涵蓋。此語彙便逐漸退出舞臺。新一代青年人幾乎不知「三百六十行」為何物。筆者有幸收藏有晚清外國煙草企業在華發行的「三百六十行」煙畫三百餘枚，連綴一起，宛若一卷「清明上河圖」，真實生動地描述了彼時市井村鎮「三百六十行」的行為狀況。在攝影術尚不發達的時代，為今人留下了一幀幀寶貴的影像。筆者盡其所知，一一注以圖釋，遂成此書。諺云：「今人不識舊時月，願乞此月照古人。」



目

次

上 冊

代前言：桑梓舊風物 頻頻入夢來 李蔭寰

上卷：「三百六十行」詳考——從煙畫《三百六十行》看晚清的市廛風情…………… 1

一、「三百六十行」的源起…………… 3

二、「三百六十行」的蘇醒…………… 23

三、煙畫《三百六十行》盛裝登場…………… 27

四、煙畫《三百六十行》問世的始末…………… 29

五、時人酷愛煙畫《三百六十行》…………… 35

六、煙畫《三百六十行》的獨特之處…………… 39

七、從煙畫《三百六十行》看到什麼…………… 43

八、煙畫《三百六十行》知多少…………… 95

下卷：《三百六十行》圖釋…………… 99

一、五行八作…………… 101

製布…………… 101

頭飾…………… 120

鞋襪…………… 125

農事…………… 130

菜蔬…………… 136

禽畜…………… 141

水產…………… 149

竹木…………… 155

棕麻…………… 175

陶瓷…………… 187

金屬…………… 191

照明…………… 197

交通…………… 202

文教…………… 212

傳播…………… 215

下 冊

二、吃喝玩樂…………… 223

食店…………… 223

食挑	231
糖果	267
雜技	290
歌舞	300
說唱	303
影戲	307
樂器	311
玩具	314
花鳥	323
煙牌	329
三、市廛江湖	335
服務	335
習俗	338
藝品	349
醫卜	367
衛生	379
回收	389
治安	394
乞丐	400
偷騙	403
黃毒	407
參考文獻	413
後記	415