

## 作者簡介

郭俊良（1986～），河南林州人，2016年畢業於四川大學道教與宗教文化研究所，獲哲學博士學位。曾在廣州市中山大學歷史學系中國史博士後流動站工作兩年，現就職於四川警察學院。主要研究方向為中國佛教文化、歷史地理學。現已發表論文多篇，出版《佛果擊節錄》（合校）、《傳統視域下的錢穆——中外文明交流史數論》（合著）等學術專著。

## 提 要

本書主要從科舉、風水與宗教文化的角度對文峰塔進行考察。文峰塔作為科舉風水活動的產物，與唐宋社會及科舉制變遷有重要關係。科舉制雖產生自隋唐，但直至宋代才成為士人博取功名富貴之主要途徑，圍繞科舉的術數活動和宗教信仰方才興盛。本書利用史志類文獻進行考證，認為文峰塔最早興起於宋朝，而非學界常認為的興起於明代；唐代尚無文筆峰地名，至宋代才逐漸流行，並呈現出地名變遷現象。

文峰塔誕生之初即直接借用佛塔，因中國樓閣式佛塔外形肖似文筆，在科舉風水視野下與文筆山有相似功用。范仲淹視饒州妙果院塔為郡學之文筆峰，當為文峰塔之始。文峰塔與孔子、文昌帝君、魁星等信仰共同構建起豐富的科舉信仰文化，文峰塔、孔廟、文昌閣、魁星閣等建築在空間上也因風水和信仰發生著關係，並共同發揮科舉風水和崇拜功能。



# 目

# 次

緒論	1
一、選題意義	1
二、研究現狀	3
三、研究方法和思路	12
第一章 宋代文峰塔研究	15
第一節 饒州妙果寺塔	16
一、范仲淹與學校風水	16
二、妙果寺塔溯源	18
三、從佛塔到文筆峰	20
第二節 湖州道場山多寶塔	23
一、道場山與文筆山	23
二、道場山多寶塔	24
第三節 南昌繩金塔	26
第四節 通州光孝塔	28
第五節 平湖文峰	31
一、平湖魯氏	31
二、湖心文峰塔小考	32
第六節 淳安雲塔	34
一、《雲塔序》注釋	34
二、雲塔小考	38
第七節 附二塔存疑	40
一、福建上杭文峰塔	40
二、宜興筆塔	41
小結	41
第二章 宋元文筆峰研究	45
第一節 宋以前文筆峰的情況	45
一、唐代方志	47
二、唐詩	48
小結	53
第二節 宋元文筆峰的情況	53
一、宋初文筆峰的情況	53
二、南宋地理總志中的文筆峰	56

三、宋元地方志中的文筆峰	61
四、宋元筆記文集中的文筆峰	67
五、宋代詩歌中的文筆峰	74
第三節 宋元文筆峰的分析研究	85
一、宋元文筆峰的時空分布	85
二、宋元文筆峰的地名變遷	86
三、宋元文筆峰的科舉價值	87
四、宋元文筆峰的文學形象	89
第三章 唐宋社會變遷與科舉風水	91
第一節 唐代科舉風水	96
第二節 宋代科舉風水	102
第三節 唐宋文筆峰風水變遷的文獻考證	107
第四節 唐宋社會制度變遷概述	113
一、門第社會的消融	117
二、科舉制度的變遷	118
三、官員銓選制度的變遷	121
四、科舉與家族	122
第四章 文峰塔與宗教文化	125
第一節 文峰塔與佛教	125
一、佛塔和風水	126
二、佛塔與科舉	138
三、文峰塔與佛塔信仰	141
第二節 文峰塔與科舉崇拜	146
一、孔廟	147
二、文昌神	151
三、魁星、奎星	156
小結	160
參考文獻	163