

## 作者簡介

李川，1979年生，河北衡水人，現供職於中國社會科學院外國文學研究所，主要從事神話學、古典學、思想史等方面研究。在《文學遺產》、《外國文學評論》、《民族藝術》、《世界宗教與文化》等刊物發表論文40餘篇，出版專著有《論譜屬詩：〈天問〉〈神譜〉比較研究》、《〈山海經〉神話研究》；參編有《中國民間文學作品選》（神話卷）；譯文若干篇。

## 提 要

中國現代書法理論的學術譜系建構是以西方美學理論為參照系的，這個現代書論譜系的建構以傳統經學體系的塌陷和西方學術的湧入為其背景，賴以維繫書法的物質技術手段、文化根基和社會結構被「現代化」的理想徹底擊潰，現代書法和傳統倫理、精神價值完全脫鉤。若將現代書法和古典傳統之間的差別凸顯出來，那麼其所蘊含的古今之爭便成為相當嚴峻的問題。本書試圖從根本上對當下書法存在的諸多問題發表淺見，主要集矢於以下幾個問題：一、書法何以成為中國文化中最為特絕的藝術傳統？書法的特質何在？書法在傳統文化中的價值與意義如何？如何看待書法與形式美？這些書法理論的宏大問題可以歸納為一個根本問題：亦即，書法的本源問題，它回答的是書法特質的形成或曰書法的起源問題。在回答上述本源問題基礎上，指出華夏書論「立象以盡意」的特質，並基於此論，對現代書法理論所使用的術語或書法現象諸如「藝術」「形式」「醜書」等問題進行解釋和探討，全書貫穿「書法現代化」而又立足於古今之爭的視野，對這些問題提出了一己之見。



# 目次

前 言	1
第一章 文教傳統：書學源始邏輯之外部環境	3
第一節 書寫—口頭與文字—字母的二分作為 書法之外部問題	4
第二節 文字濫觴與書法起源	7
第三節 華夏—域外文字體系的關聯與分流	10
第四節 西亞、北非和中美洲何以沒有發展出 書法傳統	17
第二章 立象以盡意：書法本源問題的內在機理	21
第一節 書寫意識的發達與中外思想分野	21
第二節 漢字的特質與華夏取象思維的成形	27
第三節 立象以盡意與古典書法傳統	33
第四節 餘論：「形式」理論和當代書法的發展	39
第三章 書寫—契刻：華夏印章—書法之 「中國性」問題	45
第一節 陶籌、滾印與楔形文字	49
第二節 青銅世界體系與東西印章之關聯	58
第三節 印度河谷文明與華夏平印	63
第四節 契刻—書寫與華夏書學傳統	72

第四章 「游於藝」：「寫」與書畫的筆墨問題	83
第一節 筆墨如何成其為問題？	84
第二節 從「寫生」觀念看傳統繪畫精神	90
第三節 「游」與筆墨的本源意義	96
第五章 書學的「形式」與「筆法」	103
第一節 形式與筆法之爭	103
第二節 筆法問題的古典語境	107
第三節 形式論對筆法的祛魅	109
第四節 祛魅之祛魅：重審斯文傳統與書法	113
第六章 古今「藝術」觀與井上有一及日本現代書法	119
第一節 日本現代書法譜系中的井上有一	120
第二節 西方「藝術」觀燭照下的書法迷局	123
第三節 斯文傳統中的「藝術」——書「道」	126
第四節 重拾斯文道脈的「藝術」傳統	130
第七章 「亂書」與書法的「裝置」問題	135
第一節 「亂書」釋「亂」	135
第二節 書法的現代焦慮	138
第三節 書法的古今論爭	142
第八章 醜書和書法的現代性問題	147
第一節 醜書之現代實踐與傳統碑派	147
第二節 醜書所折射的書學現代性問題	155
第三節 醜書之返回古典傳統的可能性	159
參考書目	165
附 錄	175