

作者簡介

苗壯，1983年生，遼寧省瀋陽市人。文學博士，南昌大學人文學院副教授，碩士生導師。《日中文化學報》雜誌主編，日本早稻田大學文學學術院共同調查員，東京大學人文社會系研究科外國人研究員。日本中國出土資料學會、日本六朝學術學會、日本漢字學會、中國比較文學學會、中國訓詁學研究會會員。學術專攻為中國古典文學與海外漢學研究。著有《文化研究視域中的清代東北文學圖景》（吉林大學出版社，2020）。

提 要

清帝國的北部邊疆，是指自清乾隆二十四年（1759）統一天山南北之後，清帝國所統轄的從滿洲、經內外蒙古諸部一直延伸到甘肅、新疆以及阿爾泰山以北的廣闊疆域。這一區域空間與傳統中國所統轄的中原內地不同，它是在清帝國統治時期所形成的新的中國疆域。

北部邊疆是一個由政治、軍事、殖邊、考古、遊歷、歷史記憶、景觀描述等諸多符號混雜的、能動的知識場域，在清帝國有效地控制了北部邊疆這一廣闊區域之前的幾個世紀，中國的知識精英們對那裡的瞭解非常有限，也並不把這一領域視為傳統中國的組成部分。當清帝國在軍事和政治上開始殖拓這一區域之時，中國的知識精英們進入到北部邊疆區域，他們的書寫活動也隨之展開。

邊疆書寫將零散的邊疆知識依照不同的類別和書寫預期整合成為相應的文本，其背後支配的力量則是清帝國國家主義的話語。中國的知識精英們通過書寫整合北部邊疆知識的過程，即是一個清帝國國家意義在北部邊疆被不斷創制的過程。正是經歷了這樣的書寫活動，中國知識精英們視野下的邊疆知識日益豐富，邊疆的形象也逐漸清晰——一個附屬於清帝國的北部邊疆通過書寫被建構起來，並在隨後的歷史中成為了中國的必然組成部分。



目 次

序 言 黃卓越	
緒 論	1
第一節 清帝國北部邊疆問題的展開	1
第二節 三種研究模式的檢討	5
一、民族主義模式	5
二、結構主義模式	8
三、舊文化史模式	11
第三節 書寫史意義下的邊疆研究	15
一、邊疆的含義	15
二、書寫與表徵	17
三、基本問題的說明	21
第一章 十六世紀以來的北部邊疆知識圖景	27
第一節 九邊以外的世界	27
一、中國與北部邊疆的界限	27
二、中國視域下的北部邊疆知識	31
第二節 清帝國時期的北部邊疆	42
一、雙重構造下的北部邊疆	42
二、「天下」與一致性	46
結語	50

第二章 書寫視域下的北部邊疆	53
第一節 知識精英、帝國與邊疆書寫	53
一、知識精英的消極心態	53
二、帝國的邊疆書寫工程	57
三、進入邊疆的私人書寫者	61
第二節 「他者」空間：壓抑與救贖	67
一、行紀文本與「他者」空間	67
二、苦難之旅	69
三、意志與文學	77
第三節 邊疆景觀	87
一、邊疆的差異性	88
二、差異性的隱喻	91
三、景觀的帝國化	95
第四節 邊疆的物產	100
一、私人知識家筆下的邊疆物產	100
二、詠物詩	106
三、帝國與邊疆物產的符號化	110
第五節 凝視種族：身體與權力	117
一、從想像身體到凝視種族	117
二、環境、疾病與日常生活	119
三、性格：隱秘的身體建構	124
四、《皇清職貢圖》	129
結語	132
第三章 邊疆書寫的範式	133
第一節 技術性書寫與表意性書寫	133
一、技術性書寫	133
二、表意性書寫	137
第二節 邊疆知識的譜系化	139
一、邊疆語言辭典的編纂	139
二、地方志	150
三、北部邊疆輿圖的繪製	161
第三節 帝國邊疆意義的建構	166
一、作為核心概念的「文」	166

二、帝國書寫	173
三、私人書寫	179
第四節 邊疆書寫範式的危機與轉變	185
一、憂患意識	186
二、從知識主義到實用主義	196
結語	203
第四章 帝國視域下的滿洲、蒙古和新疆	205
第一節 滿洲：帝國的邠岐	206
一、從邊緣到中心	206
二、皇帝的巡遊與書寫	211
第二節 蒙古：中外一家	218
一、滿蒙同盟	218
二、奉使蒙古：滿蒙關係的政治重構	225
第三節 新疆：盛世的神話	232
一、新疆與盛世論	232
二、帝國的戰紀	236
結語	244
餘論 北部邊疆的再疆界化	245
參考文獻	249
後記	259