

## 作者簡介

王慧儀，籍貫廣東順德，香港樹仁大學中文系畢業，在新亞研究所完成碩士、博士學位。主要研習中國文化及思想史，以禪宗《六祖壇經》作為研究入路，〈敦煌本《六祖壇經》心性思想研究〉、〈中國禪宗思想遭變研究——以《六祖壇經》為中心〉分別為碩、博士論文。

## 提 要

本書內容，主要通過《六祖壇經》的不同版本，探研中國禪宗思想的遭變。因此，本書對《壇經》的「敦煌本」、「惠昕本」、「契嵩本」、「宗寶本」的異同，既有整體遭變的探討，也有各種版本特殊性的比較，同時對中國禪宗思想的定位，也有具體的析論。至於陳寅恪先生（1890～1969）提及禪宗與「三論宗」的關係，書中也有討論，應有助於了解禪宗思想的發展脈絡，切合本書撰作的題旨。書中對《壇經》的整體探討涉及幾方面，如從簡到繁、從出世轉入世、從無相至有相、從唐到宋的過渡；至於各版本異同的析論，有：心性之學（敦煌本）、守護禪宗（惠昕本、宗寶本）、立禪宗正統及會通儒家思想（契嵩本）；而於「敦煌本」觸及中國文化「道樞」的中心點，則作強調說明。



# 目 次

## 序 言

|  |    |
|--|----|
| 第一章 緒 論 .....                            | 1  |
| 一、研究動機 .....                             | 1  |
| 二、研究範圍 .....                             | 3  |
| 三、研究目的 .....                             | 4  |
| 四、研究方法 .....                             | 6  |
| 第二章 研究回顧與參考資料的考察 .....                   | 9  |
| 一、禪宗與《六祖壇經》過往研究成果的回顧 .....               | 9  |
| (一)《現代佛教學術叢刊》中專題討論<br>禪宗及《六祖壇經》的論文 ..... | 9  |
| (二)其他學者專題研究禪宗及《六祖壇經》<br>的重要著作 .....      | 13 |
| (三)其他學者專題研究禪宗及《六祖壇經》<br>的重要論文 .....      | 16 |
| 二、從文獻回顧中確立研究方向 .....                     | 19 |
| 本章小結 .....                               | 21 |
| 第三章 「敦煌本」《六祖壇經》 .....                    | 23 |
| 一、「敦煌本」《六祖壇經》的由來與學術研究的<br>開展 .....       | 26 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 二、六祖惠能生平                          | 34 |
| 三、六祖惠能思想原貌                        | 38 |
| (一) 確立「佛性」平等觀                     | 38 |
| (二) 惠能兩首「心偈」展現的體用說                | 39 |
| (三)「定惠體一」相即圓融的心性說                 | 45 |
| (四) 立「無念為宗、無相為體、無住為本」<br>的「無執」實踐論 | 46 |
| (五) 立「有情佛種」論                      | 47 |
| (六) 禪宗「教外別傳」「直指人心」的教學法            |    |
|                                   | 48 |
| 本章小結                              | 57 |
| 第四章 「惠昕本」《六祖壇經》                   | 59 |
| 一、「惠昕本」《六祖壇經》的由來                  | 59 |
| 二、「惠昕本」與「敦煌本」《壇經》的差異              | 65 |
| (一) 六祖惠能一首「心偈」的流傳                 | 65 |
| (二) 增加「自性」與「自性五分法身香」<br>的詮釋與本質    | 68 |
| (三) 對「念念」概念不同的詮釋                  | 72 |
| (四) 經文次序的變動                       | 73 |
| (五) 傳承人物次序的變動                     | 73 |
| 本章小結                              | 74 |
| 第五章 「契嵩本」《六祖壇經》                   | 77 |
| 一、「契嵩本」《六祖壇經》的由來                  | 79 |
| (一)「契嵩本」以〈曹溪大師別傳〉作對勘              |    |
| .....                             | 80 |
| (二)「契嵩本」以禪宗《祖堂集》、《燈錄》<br>等作對勘     | 83 |
| (三)「契嵩本」以道家、道教陳叔所編<br>《壇經》作對勘     | 89 |
| (四)「契嵩本」以「實現三教融合」作對勘              |    |
| .....                             | 92 |
| 二、「契嵩本」與「敦煌本」及「惠昕本」《壇經》<br>主要差異   | 97 |
| (一) 增加六祖惠能重要的生平事蹟                 | 97 |

---

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| (二)「契嵩本」確立南宗「法統史」地位              | 102 |
| (三)「契嵩本」為禪宗「法統史」立於<br>正統史        | 104 |
| 本章小結                             | 106 |
| 第六章 「宗寶本」《六祖壇經》                  | 109 |
| 一、「宗寶本」《六祖壇經》的由來                 | 109 |
| 二、「惠昕本」、「契嵩本」與「宗寶本」的編目<br>比較     | 112 |
| 三、「宗寶本」的歷史意義                     | 116 |
| (一)「宗寶本」保存一套完整自性論架構              | 116 |
| (二)「宗寶本」保存「頓漸法」的大乘<br>入世義        | 123 |
| (三)「宗寶本」傳承禪宗「坐禪」與「禪定」<br>的精神     | 124 |
| (四)「宗寶本」傳承禪宗精神與「宋明<br>理學」兼容共存    | 126 |
| 本章小結                             | 128 |
| 第七章 《六祖壇經》的「法統史」與「禪宗」<br>思想遷變的關係 | 129 |
| 一、「法統史」與《壇經》各版本關係                | 129 |
| 二、從「禪宗」的「法統史」與「三論宗」關係<br>說起      | 131 |
| (一)〈論禪宗與三論宗之關係〉一文的由來             | 132 |
| (二)陳寅恪論述二宗的關係                    | 133 |
| 三、陳寅恪的〈論禪宗與三論宗之關係〉與胡適<br>的禪宗史研究  | 139 |
| (一)胡適對禪宗「法統史」研究                  | 140 |
| (二)胡適對禪宗的《高僧傳》與《續高僧<br>傳》見解      | 140 |
| (三)胡適對禪宗的「頓悟說」與「自性說」<br>見解       | 141 |
| 本章小結                             | 142 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 第八章 「敦煌本」至「宗寶本」《六祖壇經》的<br>中國禪宗思想嬗變 | 145 |
| 一、《六祖壇經》「從簡到繁」的中國禪宗思想<br>嬗變        | 148 |
| (一) 從積存到消化                         | 149 |
| (二) 從「不立文字」與「增添整理」成<br>系統化         | 154 |
| 二、《六祖壇經》從佛教出世思想轉向入世思想<br>的嬗變       | 156 |
| 三、《六祖壇經》從無相至有相的思想嬗變                | 160 |
| 四、《六祖壇經》從唐朝盛勢至宋明理學後的<br>思想嬗變       | 161 |
| 五、《六祖壇經》四個版本在中國禪宗思想嬗變<br>的特殊面貌     | 162 |
| 本章小結                               | 167 |
| 第九章 總 結                            | 169 |
| 參考資料                               | 173 |
| 附錄一：《六祖壇經》各種版本流傳簡圖                 | 197 |
| 附錄二：「宗寶本」「自性」關係表                   | 199 |
| 後 記                                | 205 |