

作者簡介

黃震雲，男，1957年生，文學博士，詩人、著名書法家，中國政法大學中文系教授。兼任中國屈原學會副會長、中國遼金元文學學會副會長等。主要研究中國古代文學及其與法律、藝術等交叉學科。出版學術著作20部，發表論文500多篇，多次獲得省部級獎勵，多次出國講學交流，在學界有較高的知名度。

提 要

本書是我國第一部莊子思想研究的學術著作，對莊子的生平和成就進行了新的價值評估，具有很高的學術價值。

作者歷時多年，對莊子的籍貫、鄉里進行了仔細的考證，探討了莊子的生平行歷和思想淵源。指出老莊思想同源，均本之於周代形成的易學，但彼此不具傳承特徵。道家和儒家同根，是道為中心的中國傳統文化的時代回應。莊子對老子和孔子的評鑒相對客觀，由此可以看出《論語》的避諱、溢美孔子的缺陷。莊子的三言的書寫方式具有邏輯性、創造性。他的藝術理念、教育思想、認識世界的途徑、人生價值理想的表達，皆博大精深，具有一定的現代意義。莊子的樂生至人的理想和解決現實苦難的思考皆具有建設性和啟發性。莊子提出法治的概念，並詳細地表達了他的法治主張。莊子對道的強化和重建具有實踐性，與老子的道家對周易的化解性質不同，莊子建設了實踐道學的理论系統，對於自然科學的發展也起到了積極的推動作用。

這是作者已經出版的二十多部著作中感到特別珍惜的一部書。



目次

前 言	1
第一章 莊子的里籍與生平	3
第一節 莊子的名字	3
第二節 莊子的故里	4
第三節 莊子是北方人	9
第四節 莊子的漆園吏職務和封南華真人時間	13
第二章 莊子的思想表達與書寫方式	15
第一節 關於寓言重言和卮言	15
第二節 內篇與寓言、重言和卮言	22
第三章 《漁父》及其代言性質	27
第一節 最早的漁父與莊子的《漁父》	27
第二節 莊子的《漁父》與屈原的《漁父》比較	29
第三節 從漁父到漁人	34
第四章 《逍遙遊》的美學建構與道家思想	39
第一節 《逍遙遊》的名稱與關鍵詞	39
第二節 《逍遙遊》的美學生態與思想寄託	44
第五章 莊子道家思想形成生態與用世法則	51
第一節 《易經》中關於道的理論	52
第二節 老子關於道的思想	54
第三節 關於道的觀察與獲取	58
第四節 莊子的道家思想	60
第六章 莊子的生命哲學與存在思想	65
第一節 關於生命的產生與生命的永恆	65
第二節 生命的價值與死亡	69
第三節 生命存在與社會和諧	71
第四節 莊子的幸福觀念與和諧思想	74
第七章 《莊子》的意象表現與生態美學思想	79
第一節 《易經》論象	79
第二節 《莊子》論象	80
第三節 關於莊子的齊物與物化	84
第四節 莊子的取象	86
第五節 絕聖棄智與莊子的創新理論	88

第八章 《莊子》的寓言與神話思維	93
第一節 《莊子》的言論性質	93
第二節 莊子關於動物的神話	97
第三節 關於人物神話	103
第九章 莊子的音樂美學思想	109
第一節 莊子論至樂	109
第二節 莊子關於神聽的音樂形態與音樂思想	113
第十章 莊子的教育思想	121
第一節 知識無限生命有限、緣督以為經的學習 態度與方法	121
第二節 德育重於知識的全面發展的教育思想	123
第三節 勤奮與感悟相結合的學習進路	125
第四節 求真務實，重視身教與人的理想	125
第十一章 莊子的法治思想	129
第一節 法律的本體論與道德	130
第二節 法治名實與法律的邊界	135
第三節 絕聖棄智與法治理想	138
第四節 法理與法治	144
第五節 犯罪責任與犯罪預防	148
第十二章 莊子的文藝美學思想	153
第一節 詩以道志和莊子的詩學思想	153
第二節 莊子得意忘言的創作論思想	161
第十三章 《莊子》論孔子與儒家思想	167
第一節 孔子適楚與楚狂接輿	168
第二節 關於孔子遊陳蔡匡衛	174
第三節 關於孔子遊匡蒲	177
第四節 關於孔子與老子	178
第五節 關於孔子其他的言行及其評論	183
附錄 《莊子注逸考》評注	187
後 記	203